

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель

Комитета культуры и туризма



подпись

/ В.П.Фризен
расшифровка подписи

«30» _____ 2020 год

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАУ «Танк «Петрушка»»

МАУ «Танк «Петрушка»»
Просьба вернуть: пр. Ленина д.47
Тел.: 35-39-35

Е.А.Блинова
расшифровка подписи

2020 год



Годовой информационно- аналитический отчет

Муниципального автономного учреждения «Театр актёра и куклы «Петрушка»» город Сургут за 2019 год.

№	Название раздела, подраздела	Характеристика	Показатели
1.	Паспорт организации	<p style="text-align: center;">ПАСПОРТ ОРГАНИЗАЦИИ</p> <p>Муниципальное автономное учреждение «Театр актера и куклы «Петрушка»</p> <p>МАУ «ТАИК «Петрушка»</p> <p>Муниципальное автономное учреждение</p> <p>Муниципальное образование городской округ Сургут (Комитет культуры и туризма Администрации города Сургута)</p> <p>Распоряжением Администрации города № 3084 от 16.10.2012</p> <p>628416, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, город Сургут, пр. Ленина, дом 47</p> <p>628416, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, город Сургут, пр. Ленина, дом 47</p> <p>Понедельник: с 09.00 до 18.00</p> <p>Вторник-пятница: с 09.00 до 17.00</p> <p>ИНН 8602199846</p> <p>КПП 860201001</p> <p>ОГРН 1138602002406 от 24.01.2013</p> <p>ОКПО 21751058 ОКАТО 71136000000 ОКФС 14</p> <p>ОКТМО 71876000 ОКОНУ 4210007 ОКФС 75401</p> <p>от 08.09.2015 86-АВ 072949 (Свидетельство об оперативном управлении нежилого здания)</p> <p>кадастровый (условный) №: 86:10:0101010:356</p> <p>Нежилое здание, Кинотеатр «Аврора», 2-этажное здание, общей площадью 2512,1 кв.м.</p> <p>от 19.11.2015 86-АВ № 095025 (постоянное бесрочное пользование земельным участком)</p> <p>кадастровый (условный) №: 86:10:0101204:41</p> <p>Блинова Елена Анатольевна /на основании Устава/</p> <p>3462/35-39-55</p> <p>Демина Жанна Викторовна</p> <p>3462/35-12-56</p> <p>info@teatr-petushka.ru</p>	
2.		<p>Организационная структура (в виде графической схемы) см. ПРИЛОЖЕНИЕ</p> <p>Задачи, направления деятельности, общая характеристика деятельности театра в 2019 году</p> <p>Перечислить, охарактеризовать выполнение:</p>	

	<p>На 2019 год, Год Театра в России были запланированы и проведены следующие мероприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В январе- Новогодняя Ёлка для одаренных детей с участием Главы города Сургута; 2. В феврале - премьера музыкального спектакля малой формы «КОЛОБОК» в рамках театрального проекта «Сказки со всего света»; 3. В мае - премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» в рамках театрально-просветительского проекта «Внеклассное чтение»; 4. В сентябре – премьера спектакли "ТАЙНА ТРЕХ НЕ ИЛИ ПОДРОЖНАЯ ГРАМОТА" для дошкольников и младших школьников в рамках проекта «Безопасное детство»; 5. В декабре - премьера спектакля «КОТ В САПОГАХ» для дошкольников и младших школьников; 6. В декабре – премьера театрализованного индереактивного спектакля «ФОКУС-ПОКУС ИЛИ КОТ В МЕШКЕ» у ёлки. <p>Вне плана состоялись следующие мероприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В июне - премьера спектакля «ПЕТРУШКА В «ПЕТРУШКЕ» (самостоятельная работа артиста-кукловода Ивана Соловьева); 2, 3. В сентябре – создание бэби-спектаклей для самых маленьких «ОСЕНЬ» и «ПЕРВЫЙ СНЕГ» из цикла «Времена года» в рамках лицензии «Первого театра»; 4. В декабре- детская ёлка главы Сургутского района; 5. В декабре- премьера спектакля «ВЕРТЕП» в рамках проекта «Главные слова». 																					
<p>2.1. Организация предоставления государственных (муниципальных) услуг населению автономного округа (муниципального образования)</p>	<p>Все мероприятия прошли с неизменным успехом.</p> <p>Характеристика роли и места данного театра в сети учреждений Театр актёра и куклы «Петрушка» создан 28 лет назад. В течение 22 лет существовал в составе учреждения культуры как профессиональный коллектив. В 2013 году театр выделен из состава МАУ «Сургутская филармония» в самостоятельное муниципальное автономное учреждение. Это единственный профессиональный театр в составе муниципальных учреждений Комитета культуры и туризма Администрации г. Сургута. Театр востребован зрителем. Но т.к. у театра нет собственной сцены, показы спектаклей осуществляются на сценических площадках других учреждений города (основной площадкой стала Сургутская филармония). Спектакли проходят при заполненных залах. Организована продажа билетов через сайт учреждения, кассу театра, кассу МАУ «Сургутская филармония». Театр планомерно расширяет культурное предложение для разных категорий зрителей.</p> <p>План по количеству спектаклей и обслуженных зрителей ежегодно перевыполняется</p>																					
<p>2.2. Нормативное обеспечение организации предоставления государственных (муниципальных) услуг</p>	<p>Нормативные документы, обеспечивающие функционирование театра</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="502 616 582 705">п/п</th> <th data-bbox="502 705 582 1948"></th> <th data-bbox="502 1948 582 2190">Количество нормативных документов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="438 616 502 705">1.</td> <td data-bbox="438 705 502 1948">Устав муниципального автономного учреждения «Театр актёра и куклы «Петрушка» (утвержден распоряжением Администрации города от 21.11.2016 №2254)</td> <td data-bbox="438 1948 502 2190">1 (один)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="399 616 438 705">2.</td> <td data-bbox="399 705 438 1948">Коллективный договор МАУ «ТДАК «Петрушка» от 05.03.2019</td> <td data-bbox="399 1948 438 2190">1 (один)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 616 399 705">3.</td> <td data-bbox="359 705 399 1948">Правила внутреннего трудового распорядка МАУ «ТДАК «Петрушка» от 01.01.2016</td> <td data-bbox="359 1948 399 2190">1 (один)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="303 616 359 705">4.</td> <td data-bbox="303 705 359 1948">Положение о закупках товаров, работ, услуг (в новой редакции) для нужд МАУ «ТДАК «Петрушка» от 24.12.2018 (утвержден наблюдательным советом протокол № 11 от 24.12.2018)</td> <td data-bbox="303 1948 359 2190">1 (один)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="247 616 303 705">5.</td> <td data-bbox="247 705 303 1948">Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДАК «Петрушка» от 03.02.2013</td> <td data-bbox="247 1948 303 2190">1 (один)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 616 247 705">6.</td> <td data-bbox="177 705 247 1948">Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДАК «Петрушка» от 27.01.2014</td> <td data-bbox="177 1948 247 2190">1 (один)</td> </tr> </tbody> </table>	п/п		Количество нормативных документов	1.	Устав муниципального автономного учреждения «Театр актёра и куклы «Петрушка» (утвержден распоряжением Администрации города от 21.11.2016 №2254)	1 (один)	2.	Коллективный договор МАУ «ТДАК «Петрушка» от 05.03.2019	1 (один)	3.	Правила внутреннего трудового распорядка МАУ «ТДАК «Петрушка» от 01.01.2016	1 (один)	4.	Положение о закупках товаров, работ, услуг (в новой редакции) для нужд МАУ «ТДАК «Петрушка» от 24.12.2018 (утвержден наблюдательным советом протокол № 11 от 24.12.2018)	1 (один)	5.	Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДАК «Петрушка» от 03.02.2013	1 (один)	6.	Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДАК «Петрушка» от 27.01.2014	1 (один)
п/п		Количество нормативных документов																				
1.	Устав муниципального автономного учреждения «Театр актёра и куклы «Петрушка» (утвержден распоряжением Администрации города от 21.11.2016 №2254)	1 (один)																				
2.	Коллективный договор МАУ «ТДАК «Петрушка» от 05.03.2019	1 (один)																				
3.	Правила внутреннего трудового распорядка МАУ «ТДАК «Петрушка» от 01.01.2016	1 (один)																				
4.	Положение о закупках товаров, работ, услуг (в новой редакции) для нужд МАУ «ТДАК «Петрушка» от 24.12.2018 (утвержден наблюдательным советом протокол № 11 от 24.12.2018)	1 (один)																				
5.	Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДАК «Петрушка» от 03.02.2013	1 (один)																				
6.	Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДАК «Петрушка» от 27.01.2014	1 (один)																				

7.	Изменения в положение о порядке поступления и использования средств, полученных от принимающей доход деятельности МАУ «ТДАиК «Петрушка» от 07.05.2014 (приказ №14 от 07.05.2014)	1 (один)																		
	8. Положение о комиссии по распределению стимулирующих выплат МАУ «ТДАиК «Петрушка» от 03.02.2013 (приказ №3/2 от 01.02.2013)	1 (один)																		
	9. Положение о командировках МАУ «ТДАиК «Петрушка» от 12.11.2015	1 (один)																		
	10. Положение «Об организации работы по охране труда» (с последующими изменениями)	1 (один)																		
	11. Положение о защите, хранении, обработке и передаче персональных данных работников МАУ «ТДАиК «Петрушка» от 01.02.2013	1 (один)																		
	12. Положение «Учетная политика для целей бухгалтерского учета МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 4 от 09.01.2018)	1 (один)																		
	13. Положение о билетном хозяйстве МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 11 от 28.02.2018)	1 (один)																		
	14. Положение об антитеррористической комиссии учреждения МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 13 от 28.02.2018)	1 (один)																		
	15. Кодекс этики и служебного поведения работников МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 31 от 04.06.2018)	1 (один)																		
	16. Положение о работе архива МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 37 от 08.06.2018)	1 (один)																		
	17. Положение о экспертной комиссии МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 39 от 08.06.2018)	1 (один)																		
	18. Положение об оплате труда и премировании работников МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 35 от 05.07.2018)	1 (один)																		
	19. Положение об учетной политике МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 8 от 17.01.2019)	1 (один)																		
20. Положение о конфликте интересов МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ №16 от 01.03.2019)	1 (один)																			
21. Положение экспертного совета по работе рекламы МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 25 от 30.04.2019)	1 (один)																			
22. Положение о системе нормирования труда МАУ «ТДАиК «Петрушка» (приказ № 50 от 20.12.2019)	1 (один)																			
2.3.	Основные показатели деятельности	Показатели деятельности за 2019 год: -Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий – 42 045 чел. -Количество новых постановок – 8 ед. -Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей – 480 ед.																		
3.	Ресурсы	В 2019 году все основные показатели, утвержденные муниципальным заданием МАУ «ТДАиК «Петрушка» были выполнены.																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Наименование показателя</th> <th rowspan="2">Ед. изм.</th> <th colspan="2">Значения показателей</th> </tr> <tr> <th>2018</th> <th>2019</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий</td> <td>чел.</td> <td>39 450</td> <td>42 045</td> </tr> <tr> <td>Количество новых постановок</td> <td>ед.</td> <td>6</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей</td> <td>ед.</td> <td>431</td> <td>480</td> </tr> </tbody> </table>	Наименование показателя	Ед. изм.	Значения показателей		2018	2019	Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий	чел.	39 450	42 045	Количество новых постановок	ед.	6	5	Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей	ед.	431	480
		Наименование показателя			Ед. изм.	Значения показателей														
			2018	2019																
Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий	чел.	39 450	42 045																	
Количество новых постановок	ед.	6	5																	
Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей	ед.	431	480																	
3.1.	Менеджмент. Кадровые ресурсы																			
3.1.1	Управление театром	Показатели деятельности коллегияльных форм в 2019 году составились - 10 заседаний Наблюдательного совета, - 10 заседаний Художественного совета, - 10 заседаний Художественного совета.																		
	Органами управления учреждения являются Наблюдательный совет учреждения, директор учреждения и художественный совет. Художественный совет является постоянно действующим совещательным органом, управляющим и обеспечивающим организационно-творческую деятельность МАУ ТДАиК																			

		<p>«Петрушка». Наблюдательный совет является высшим коллегиальным органом учреждения.</p> <p>Единоличным исполнительным органом управления учреждения, осуществляющим непосредственное управление текущей деятельностью учреждения, является директор учреждения. Директор учреждения назначается на должность Учредителем, подотчетен ему и осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, муниципальными правовыми актами, уставом и заключенным с ним трудовым договором.</p>	
3.1.2	Внедрение систем управления (менеджмента качества и т.п.)	<p>Система управления театром продолжает развиваться. Существуют 2 основных направления управленческого подчинения: художественно-постановочное и административно-хозяйственное.</p> <p>Руководство художественно-постановочным направлением осуществляет художественный руководитель. Административно-хозяйственным - директор театра и заместитель директора по общим вопросам.</p> <p>В целях повышения качества обслуживания зрителей в ноябре 2018 года начала работать театральная касса, расположенная непосредственно в здании театра по пр.Ленина, 47. Для этого в штатное расписание театра введена ставка заведующего билетной кассой, приобретены автоматизированные рабочие места (АРМ) кассира для осуществления автоматизированного учета продажи билетов на спектакли театра с подключением дополнительного экрана, необходимого для удобства зрителей. С сентября 2016 года началась online-продажа билетов на сайте театра. Данная услуга с каждым годом пользуется все большей популярностью. Так в 2017 году онлайн-билеты приобрели 2 695 человек, в 2018 году – 3 550 человек, в 2019 году – 3 924 человек.</p>	
3.1.3	Кадровая политика, социальная политика	<p>Общая характеристика кадрового состава в сравнении с предыдущим периодом</p> <p>Штатная численность учреждения в 2019 году составляет 46,5 единиц.</p> <p>Руководящие работники – 4 шт. ед. (8,6 %)</p> <p>Административно-хозяйственный персонал – 11 шт. ед. (23,6 %)</p> <p>Художественно-артистический персонал – 31,5 шт. ед. (67,8 %)</p> <p>Общая штатная численность на конец 2018 года составляла 46,5 шт. ед.</p> <p>Проблемы театра.</p> <p>Учреждение остро нуждается в расширении штатной численности для осуществления основной деятельности. Требуется увеличение артистического персонала минимум на 2 штатные единицы. С учетом требования трудового законодательства для нормальной работы артистов необходимо иметь два состава артистов для увеличения количества спектаклей и разнообразия репертуара. Требуется ставка монтажника сцены и ставка режиссера.</p> <p>В связи с выделением помещения и приобретением оборудования и установки программы касса требуется организация работы билетной кассы театра для ее работы нужны ставки двух кассиров, в 2019 году введена ставка заведующего билетной кассой, который выполняет работу и кассира билетной кассы театра.</p>	<p>- численность работников (49 чел.),</p> <p>- численность персонала, отнесенного к основным профессиональным видам экономической деятельности на конец года (33 чел.),</p> <p>- численность сотрудников, которые имеют подготовку по использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) от общего числа сотрудников (16 чел.)</p> <p>- количество сотрудников, имеющих награды, звания разных уровней (24 чел.)</p> <p>- количество сотрудников, получивших награды, звания разных уровней за отчетный период (0 чел.)</p>

	<p>Системы морального и материального стимулирования отражены в положении об оплате труда и премировании работников МАУ «Театр актера и куклы «Петрушка», где установлены размеры, порядок и условия установления выплат стимулирующего характера работникам театра.</p> <p>К системам морального стимулирования относятся выдвижение работников театра за различные заслуги на получение наград, званий разных уровней.</p>	
<p>3.1.4 Система повышения квалификации</p>	<p>Повышение квалификации прошлоило по следующим направлениям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изменение законодательства; практика применения законодательства; 2.Управленческая деятельность; 3.Художественно-постановочная деятельность; 4.Изменения правил и технологий в определённой сфере деятельности; 5.Бухгалтерский учёт в автономном учреждении; 6.Развитие деятельности учреждения. <p>Задачи: развитие профессиональных компетенций, применение в работе полученных знаний, улучшение качества кукловождения, улучшение качества сценической речи и т.д.</p> <p>Формы обучения и переподготовки: Курс повышения квалификации, семинары, тренинги, мастер-классы.</p> <p>Итого работы за год. Общая численность работников - 49 Всего участников курсов повышения квалификации, семинаров, тренингов, мастер-классов и т. д., - 35, % от общей численности – 72,9 %</p> <p>Всего мероприятий по повышению квалификации за год-31</p>	<p>Количество сотрудников: -получивших специальное образование - 1 чел. -прошедших профессиональную подготовку-0 чел., -прошедших переподготовку в соответствии с занимаемой должностью - 0 чел.</p>
<p>3.2. Материально-техническая база</p>	<p>Здание 2-х этажное отдельно стоящее, 1984 года постройки, стены кирпичные, фундамент ж/б ленточный, перегородки кирпичные, полы линолеум, плитка, керамогранит, крыша рулонная совмещённая, отопление центральное, водопровод центральный, канализация центральная, горячее водоснабжение центральное. Площадь здания – 2512,1 м2.</p> <p>Дата последнего капитального ремонта 2001. Дата последнего текущего ремонта – 2015 г. (частичный ремонт кровли).</p> <p>Телефонизировано по технологии IP-телефония, 13 номеров.</p> <p>Для обслуживания особых групп пользователей не адаптировано.</p>	<p>Здание изначально не предназначалось для театра, использовалось как кинотеатр. До проведения реконструкции пригодно для репетиционного, хозяйственно-складского, административного здания.</p> <p>Для показов спектаклей используются арендные площадки.</p>
<p>3.2.2 Оборудование</p>	<p>Ввиду отсутствия своего зала театр использует компактное переносное световое и звуковое оборудование, состояние оборудования хорошее, срок использования не более 5 лет.</p>	<p>МЦ «Samsung» МФХ-934 – 1 шт. Дымовая машина – 1 шт. Светильник Уф 400 – 1 шт. Стробоскоп – 1 шт. Комп. световой прибор – 1 шт. 24-канальный ДМХ-2412 – 1шт. Сцен. монитор – 1 шт. Сцен. Проигрыватель – 1 шт.</p>

		<p>Световая след. Пушка – 1 шт. Двойной плеев – 1 шт. Микрофоны – 3 шт. Радиосистема – 8 шт. Мониторы активные – 2 шт. Усилитель – 1 шт. 24-канальная вокальная система – 5 шт. Гарнитура головная – 5 шт. Акустическая система – 2 шт. Ноутбук-1 шт. Пальная станция – 1 шт. Цифровой микшерный пульт-1 шт Металлогалогенная лампа – 4 шт.</p>
3.2.3	Технические средства	<p>Учреждение оборудовано аудиовизуальным, мультимедийным, копировально-множительным оборудованием; 9 АРМ (специалист по кадрам; документовед; экономист; юрист, бухгалтерия) оборудованы необходимой оргтехникой, ПК, программным обеспечением; 8 моноблоков; 12 ПК для текущей трудовой деятельности, 2 МФУ, 10 принтеров.</p>
4.	Услуги	
4.1	Театрально-зрелищная услуга	
4.1.1	Создание новых и капитально возобновляемых постановок	<p>Краткая информация о премьерах: В течение 2019 года было поставлено 8 новых спектаклей:</p> <p>1. В феврале - создание музыкального спектакля малой формы «КОЛОБОК» в рамках театрального проекта «Сказки со всего света». Сказка «Колобок» — одна из первых, с которыми знакомится ребёнок. Перевести ее на сценический язык - задача архисложная, но тем и интересен результат. Наш «Колобок» — это сказка-оберег. Малышу следует держаться ближе к родным — это необходимо для его здоровья и безопасности. Каким бы шустрым, умным, хитрым ты не был, все равно найдется тот, кто умнее и хитрее тебя и сможет тебя обмануть. Поэтому надо быть внимательным и менее доверчивым. Однако и взрослому человеку также важно не утратить связь со своей семьёй, родом. Там мы черпаем защиту, жизненную энергию и мудрость. Этому и посвящён спектакль — крепким связям внутри семьи и добрым взаимоотношениям. Ведь если родственники живут дружно, им не грозят никакие опасные звери. Спектакль наполнен атмосферой тепла и уюта пекарни, рассчитан на непосредственность детского восприятия. Взрослым же зрителям он дарит радость общения со своим ребёнком. Художник-постановщик придумала легко трансформируемые декорации, которые удобно перевозить в детские сады. Премьера состоялась в марте 2019 г.</p> <p>Авторы постановок (режиссер, сценарист, художник, композитор и т.д.):</p> <p>1. Режиссер-постановщик –главный режиссер Иркутского театра «Аистенок» – Юрий Уткин Художник-постановщик- Ольга Ивченко, главный художник Сахалинского театра кукол Композитор – Андрей Бырк (г.Братск)</p>

	<p>2. В мае в рамках театрально-просветительского проекта «Внеклассное чтение», состоялась премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина – «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ».</p> <p>Спектакль проекта – это рассказы о жизни, пригичи, сказки, житейские истории. Они затрагивают моральные и этические проблемы, заставляя зрителя сопереживать героям, задуматься о добре и зле, вызывают сильный эмоциональный отклик в сердцах детей.</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке» театра «Петрушка» - это спектакль о Любви, ведь если любящие друг друга люди неразлучны - им даруется рай уже на земле. Герои нашей сказки нашли его на берегу самого синего моря. Но если одним из них овладевает желание иметь больше, чем есть, прекрасный мир расколется, как старое корыто, а море заполнится травой и тиной. Что же дальше? Надо снова очистить свое море, снова учиться быть неразлучниками, потому что настоящее счастье на земле можно найти не в теремах, дворцах и коронах, а только в любви друг к другу.</p> <p>Спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» (6+) рекомендован для семейного просмотра. Премьера состоялась в мае 2019 г.</p> <p>3. В сентябре создан спектакль для дошкольников и младших школьников по правилам дорожного движения "ТАЙНА ТРЕХ НЕ ИЛИ ПОДРОЖДАМ ГРАМОТА" в рамках проекта "Безопасное детство" (6+).</p> <p>Музыкальный интерактивный спектакль рассказывает маленькому зрителю, как правильно переходить дорогу, знакомит с важными дорожными знаками и светофором. Спектакль в занимательной игровой форме воспитывает чувство ответственности, напоминает детям почему важно знать и соблюдать правила дорожного движения.</p> <p>Оригинальный современный текст, сказочные герои, яркие декорации, стильные костюмы, световые спецэффекты, обилие оригинальной музыки делают информацию по правилам дорожного движения более доступной.</p> <p>Постановка предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Премьера состоялась в сентябре 2019 года.</p> <p>4. В сентябре поставлен спектакль для самых маленьких «ОСЕНЬ» в рамках лицензии «Первого театра».</p> <p>Интерактивный осенний бэби-спектакль от "Первого театра". В Первом театре наступила осень! Значит, пришло время собирать грибы. В осенний лес мы идём не одни, а сдресированной таксой. Она очень веселая и исполняет команды! Такса что-то нашла в куче осенних листьев. Ничего себе, здесь живет семья ежей! Пошёл настоящий осенний дождь, пейзаж меняется, листья осыпаются на землю, а мы гуляем под дождем в галошах!</p> <p>Премьера состоялась в октябре 2019 года благодаря финансированию постановки из средств фонда депутата Думы ХМАО-Югры шестого созыва, члена фракции ВПП «Единая Россия» И.А. Урванцевой.</p>	<p>2. Автор пьесы – Наталья Лебедева (г. Москва) по мотивам сказки А.С.Пушкина Режиссёр-постановщик – Наталья Лебедева (г. Москва) Художник-постановщик – Наталья Голопова (г. Москва) Композитор – Сергей Жуков (г. Москва) Хореограф – Екатерина Марьянчук</p> <p>3. Автор пьесы – Лев Новогрудский Режиссёр-постановщик – Галина Котляева Художник-постановщик – Елена Наполова (г. Кемерово) Композитор – Игорь Капустинский</p> <p>4. Авторы идеи – Ольга и Юрий Устюгов (г. Москва) Режиссёр-постановщик, музыкальное оформление – Юрий Устюгов (г. Москва) Художник-постановщик – Ольга Устюгова (г. Москва)</p>
--	---	---

	<p>5. В сентябре создан иммерсивный бэби-спектакль для самых маленьких «ПЕРВЫЙ СНЕГ» в рамках лицензии «Первого театра».</p> <p>Иммерсивный белый и пушистый спектакль для малышей. Все вокруг белое и за окном идет настоящий первый снег. Конечно, самое время поиграть в снежки. Неожиданно появляется белка, собирающая орешки. Белка выбегает в окно и прыгает по деревьям к себе домой. Снежные узоры можно нарисовать в волшебных чемоданах совсем не холодным, театральным снегом. На маленьком катке катаются фигуристы, затем они садятся в самолет и улетают в ночное небо. А мы лежим на подушках, отдыхаем и ловим падающие звезды. Все пойманые звезды оттаивают и превращаются в подарки! Ура, можно катать снеговиков и ловить снежинки.</p> <p>Много тактильной игры для маленьких зрителей в очень уютном белом пространстве! Все самое лучшее, волшебное, что может быть в зиме, есть в нашем спектакле.</p> <p>Премьера состоялась в декабре 2019 года благодаря финансированию постановки из средств фонда депутата Думы ХМАО-Югры шестого созыва, члена фракции ВПП «Единая Россия» И.А. Уранцевой.</p> <p>6. В декабре для дошкольников и младших школьников состоялась премьера спектакля «КОТ В САПОГАХ» в рамках проекта «Сказки со всего света».</p> <p>Появившаяся более 300 лет назад сказка Шарля Перро «<i>Кот в сапогах</i>» до сих пор переиздается и остается одной из самых любимых, как у взрослых, так и у маленьких читателей. В чем же секрет такой популярности? Конечно, в главном герое Коте, который не пасует перед трудностями, не жалуется на жизнь, не опускает руки, а добивается своего при любых обстоятельствах во имя благой цели. А детей сказка учит смелости, добрым поступкам во имя дружбы, что зло должно быть наказано, а добро всегда побеждает. Кроме того учит быть смекалистым ребенком, обладать харизмой, а также ценить наших меньших братьев - животных, не обижать их.</p> <p>7. В декабре состоялась премьера театрализованного интерактивного новогоднего спектакля «ФОКУС-ПОКУС ИЛИ КОТ В МЕШКЕ» у ёлки.</p> <p>Детей и взрослых в новогодние праздники ждал большой красочный интерактивный спектакль в фойе 2 этажа Сургутской филармонии. Каждый ребенок был окружен повышенным вниманием наших актеров и артистов.</p> <p>Все ждут от Нового года чудес и превращений. Пожалуйста. Программу вел настоящий Розовый куст. Дети с его помощью оказались на белду сказок. Конечно, Баба-Яга, Тролль хотели расстроить праздник, но у них ничего не получилось, потому что «Але-а-а!», и по закону жанра, появились долгожданные Дед Мороз со Снегурочкой, да еще Санта Клаус с собой привели. Волшебного мига их появления каждый год с нетерпением ждут ребята. Они поиграли с ребятами, повели хоромы, спели новогодние песни, и помогли отыскать мешок с необычными подарками. Не остались в стороне и родители, ведь побывать в</p>	<p>5. Авторы идеи – Ольга и Юрий Устюгов (г. Москва)</p> <p>Режиссёр-постановщик, музыкальное оформление – Юрий Устюгов (г. Москва)</p> <p>Художник-постановщик – Ольга Устюгова (г. Москва)</p> <p>6. Автор пьесы – Николай Чувалов</p> <p>Режиссёр-постановщик – Галина Дыхацкая (г. Ижевск)</p> <p>Художник-постановщик – Алина Корытова (г. Санкт-Петербург)</p> <p>Композитор – Евгения Копысова (г. Ижевск)</p> <p>7. Автор инсценировки, режиссёр-постановщик – Надежда Фисенко</p> <p>Художник-постановщик - заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры Альбина Швабенланд, главный художник театра</p> <p>Музыкальное оформление - Василий Назаров</p>
--	--	---

	<p>детстве, хоть на часок, хочется и взрослым.</p> <p>8. «Вертеп» - спектакль для семейного просмотра.</p> <p>Эта постановка стала возможна благодаря получению артистом-кукловодом Анной Шаровой Государственной стипендии Правительства Российской Федерации для молодых деятелей культуры и искусства от Союза театральных деятелей РФ.</p> <p>Рождественский вертеп — это своеобразный кукольный театр, который показывали на Рождество Христово и на святках. Вертепников с нетерпением ждали в давние времена, когда они ходили по домам под Рождество. Войдут с песнями, установят вертеп, дети и взрослые сидят на выдвинутые вперед лавки, чтобы вновь пережить счастье и страх, надежду и отчаяние, поплакать вместе с Рахилью и возрадоваться вместе с Ангелами. Вертеп – это первый урок детям о том, что каждому воздаётся по делам его. Однако, главное, что вертеп несёт весть о том, что родился Спаситель!</p> <p>Рассказали эту древнюю историю два Ангела, странствующих по свету. Они прибыли на повозке, которая трансформировалась на глазах зрителя то в хлеб, где ждала Мария с Иосифом рождение младенца, то во дворец царя Ирода, то в святые небеса, то в место, где люди радовались, что младенец Иисус остался жив. Спектакль получился добрым, искренним, чудесным и очень атмосферным. Сдача спектакля состоялась в декабре 2019 года.</p> <p>Дополнительно в качестве самостоятельной работы артиста-кукловода Ивана Соловьева в июне состоялась премьера спектакли «ПЕТРУШКА В «ПЕТРУШКЕ».</p> <p>Театр, в котором служит Иван Соловьев, называется «Петрушка». И логично, чтобы в театре с таким названием появился спектакль «Петрушка».</p> <p>Год назад Иван получил стипендию СТД РФ и закончил школу петрушечников в Петрушкиной Слободе у мастера А. Архипова (г. Мытищи), встретился с фольклористом, театроведом Некрыловой Анной Федоровной, которая собрала уникальный материал по кукле и театру Петрушки.</p> <p>Результатом стал спектакль «Петрушка в «Петрушке». Ваня сам сделал кукол, декорацию, научился работать с пищиком, погрузился с головой в этот народный образ Петра Ивановича Укусова. Сегодня сургутский зритель вживую может увидеть народную драму, познакомиться с ее героем –Петрушкой, ведь этот образ, как говорят историки, «олицетворение свободы и радостного ощущения жизни».</p>	<p>8. Автор инсценировки, режиссёр-постановщик – Анна Шарова</p> <p>Художник-постановщик - Виктор Евдокимов</p> <p>Композитор – Вадим Ломаченко</p> <p>Автор пьесы, режиссёр-постановщик, художник-постановщик, изготовитель кукол, автор музыкального оформления спектакля – Иван Соловьев</p>
<p>4.1.2 Спектакли, находящиеся в стадии выпуска</p>	<p>В стадии выпуска находится 1 спектакль - «ФАБРИКА СЛОВ» в рамках нового проекта "XXI век - детям" (6+, рекомендован с 9 лет)</p> <p>Красная Шапочка, Мойдодыр, Карлсон – все они знакомы с детства. Знакомое название привлекает зрителей и всегда обеспечивает кассу театра. Но каждый год для детей писатели пишут, а издательства печатают новые сказки и истории. Мир детской прозы развивается, как и все другое. У нынешних малышей</p>	<p>Режиссер-постановщик –Екатерина Уркумова (г. Санкт-Петербург)</p> <p>Художник-постановщик- Юлия Гамзина (г. Санкт-Петербург)</p> <p>Композитор – Валерия Финкельштейн (г. Санкт-Петербург)</p>

	<p>появились новые герои. На смену Колобку приходит Монстр Груффало, Зайчонок Карлхен, Кролик Эдвард и многие другие. Поэтому с 2020 года мы будем вводить в наш репертуар современные сказки.</p> <p>Первый спектакль проекта будет по книжке французской писательницы Аннес де Лестрад «Фабрика слов».</p> <p>История, рассказанная в книге очень милая и необычная! Она о словах! Мы так привыкли к тому, что вокруг нас слова-слова-слова. Что люди не всегда говорят то, что думают, а думают не то, что говорят. Что слова - недорогой товар, ведь можно говорить всё, что угодно - ругать, обижать, клеветать - и частично оставаться безнаказанным. В общем, слово потеряло некую свою сакральную ценность. Так много слов вокруг - и так мало смысла! А что, если наоборот? Слов не будет практически совсем. Как тогда обойтись без них, как выразить то, что на душе? Особенно если сказать хочется очень много, а слов подходящих нет! Эта история и о том, как важно не слепо верить в слова, а обращать внимание на интонацию собеседника, пытаться услышать больше между слов...</p> <p>Эта постановка предназначена для подростков, которые в наше время не умеют общаться. Они смотрят в свои гаджеты и не хотят выходить на контакт ни со своими сверстниками, ни с родителями. Вернуть детям общение – задача этой постановки.</p>	<p>Видеоинженер – Петрова Мария (г. Санкт-Петербург)</p>
<p>4.1.3</p>	<p>Количество показанных спектаклей</p>	<p>Приложение № 1, 3, 4, 5</p>
<p>4.1.4</p>	<p>Количество зрителей</p>	<p>Зрителей всего – 42 045 человек. В том числе: взрослых – 664 человека, детей – 41 381 человек.</p>
	<p>Характеристика зрительской аудитории</p> <p>1. Семьи с детьми от 1 до 3 лет</p> <p>В 2016 году состоялась премьера проекта «Ладушки-ладушки» для детей от 1 года. В рамках проекта созданы 2 спектакля: «Хорошо», «Что такое снеженника?». Несколько уже имеющихся в репертуаре спектаклей успешно вошли в данный проект. В 2018 году для данной категории зрителей состоялась премьера спектакля «Как Маша поссорилась с подружкой», созданного в рамках проекта «Добрая сказка идет в дом». Спектакли пользуются большим спросом у зрителей.</p> <p>2. Семьи с детьми от 3 до 10 лет</p> <p>Основной зритель театра - это семьи с детьми и организованные дети от 3 до 10 лет. Для обслуживания семейной аудитории проводятся спектакли на арендованных стенических площадках города Суррута.</p> <p>3. Организованные дети с 3 до 10 лет</p> <p>Для обслуживания организованного зрителя театр выезжает в детские учреждения (школы, детские сады). А также в период каникул организует показ спектаклей на сцене арендованных площадок.</p> <p>4. Школьники от 10 до 14 лет</p> <p>Для детей среднего школьного возраста создан проект «Внеклассное чтение». В основе спектаклей – литературные произведения из школьной программы.</p>	

		<p>5. Дети с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>Для обслуживания данной категории детей, театр тесно сотрудничает с организациями, органами опеки. По заявкам этих организаций, дети получают входные билеты на воскресные спектакли. Театр выезжает в специализированные учреждения. Специально для социальной адаптации лежачих детей–инвалидов в театре создан выездной проект «Добрая сказка входит в дом» (спектакли проходят на дому у лежачих детей - инвалидов).</p> <p>6. Взрослые</p> <p>Для молодежи и взрослых поставлены репертуарные спектакли «451 градус по Фаренгейту», «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха», «Шарманка».</p>	
4.2	Предоставление информации о времени и месте театральных представлений, филармонических и эстрадных концертов и гастрольных мероприятий театров и филармоний, киносеансов, анонсы данных мероприятий	<p>Информационными поводами в жизни театра становятся все значимые события за год. В их число входят премьерные спектакли, выездные спектакли, участие в фестивалях, появление новых актеров, гастроли, конкурсы, новые награды и т.д.</p> <p>О каждом информационном поводе можно узнать на официальном сайте театра teatr-retushka.ru в разделе «Новости», а также на страницах театра в социальных сетях в ежедневных постах с анонсами грядущих спектаклей и публикациях о событиях театра:</p> <p>группа в «ВКонтакте»: https://vk.com/teatr_retushka группа в Facebook: https://www.facebook.com/teatretushka/ аккаунт в Instagram: https://www.instagram.com/teatr_retushka/ группа в «Одноклассники»: https://ok.ru/teatretushka</p>	<p>В 2019 год в МАУ «Театра актёра и куклы «Петрушка» было более 86 информационных поводов - это информация о новостях и событиях в жизни театра, репертуарных и премьерных спектаклях, творческих проектах, участие в фестивалях, наградах.</p>
4.2.2	Число репертуарных афиш, размещенных в электронном формате на сайте театра	<p>Сайт театра актёра и куклы «Петрушка» (teatr-retushka.ru) функционирует с 2014 года. В августе 2016 года, пройдя модернизацию в соответствии с фирменным стилем театра, на сайте появилась функция «онлайн-продажа билетов» и версия для слабовидящих. В 2018 году была разработана мобильная версия сайта театра. В связи с ежегодным увеличением количества продаж билетов через онлайн-кассы, увеличивается и объем работы по наполнению контента носителя. Ежедневно на сайте публикуется информация о предстоящих спектаклях. Все информационные поводы отображаются в новостях сайта.</p> <p>Работа по регулярному наполнению и своевременному обновлению содержания сайта осуществляется специалистом по связям с общественностью театра.</p> <p>Обслуживает: компания по разработке и продвижению сайтов Digital agency Gold Cartot.</p> <p>Сервисная составляющая работы сайта опенена на «отлично».</p>	<p>За 2019 год на сайте театра было размещено 140 электронных афиш репертуарных и премьерных спектаклей.</p> <p>Сайт театра посетили 16 420 человек, что на 722 больше, чем в 2018 году. Средняя посещаемость театра выросла по отношению к 2018 году и составляет 46 в сутки.</p> <p>Количество онлайн-продаж в 2019 году выросло до 7 820 человек (в 2018 г. - 3 924 человек).</p>
4.3.	Формы обслуживания населения		
4.3.1	Стационарная деятельность	<p>Не смотря на то, что с 30.06.2015 года театр получил в оперативное управление здание бывшего кинотеатра «Аврора», собственной оценоческой площадки театр по-прежнему не имеет, т.к. здание нуждалось в реконструкции для осуществления</p>	<p>Все показатели давать в сравнении с предыдущим периодом.</p> <p>Стационара у театра нет. Все спектакли проходят</p>

	<p>основной деятельности театра кукол – показа спектаклей, а в конце 2019 года на основании проведенного обследования знание признано аварийным. В 2019 году большинство воскресных спектаклей театра были показаны на большой и малой сцене Сургутской филармонии.</p> <p>Перечень платных услуг театра включает в себя показ спектаклей с учетом всех форм, проведение творческих встреч с актерами театра, проведение театрализованных познавательных постановок. Ценовая политика театра направлена на доступность для широкого зрителя, гибкость в зависимости от места проведения, периода проведения (в дни школьных каникул, в дни проведения фестивалей). Билеты реализуются согласно утвержденной калькуляции. Информация о стоимости билетов размещена на сайте учреждения. Все спектакли театра востребованы зрителями.</p> <p>В целях осуществления мониторинга качества услуг театра, в учреждении проводится выборочное анкетирование зрителей, мониторинг отзывов зрителей на официальном сайте учреждения, в Книге отзывов и предложений театра. На основании данных мероприятий можно сделать вывод, что посетители довольны качеством и доступностью предоставляемых услуг театра. Проблем с приобретением билетов на мероприятия театра не возникало, зрителей устраивает время и место проведения спектаклей, жалоб и негативных отзывов оставлено не было, напротив - в каждом отзыве звучит благодарность театру за работу и восторженные отклики зрителей.</p>	<p>на арендованных и выездных площадках. План по прокату спектаклей перевыполнен.</p>
4.3.2	<p>Гастрольная деятельность</p> <p>1. Гастроли:</p> <p>-В 2019 году театр впервые принял участие в федеральной программе «Большие гастроли для детей и молодежи». В рамках обменных гастролей с Курганским театром кукол «Гулливер» были показаны 3 спектакля театра: «Аленушка и Солдат», «Огневушка», «Как Страусенок друзей искал».</p> <p>-В апреле состоялся гастроли в г. Нефтеюганск со спектаклем «Сказ о Емеле, царе и шучьем волшебстве».</p> <p>2. Фестивали:</p> <p><u>Театр актера и куклы «Петрушка» принял участие в 8 фестивалях:</u></p> <p>-I Международном фестивале 63би-спектаклей театров кукол «Малышок» (г. Владимир) со спектаклем «Хорошо»;</p> <p>-XVII Открытом Городском театральном фестивале «Галерея» (г. Нефтеюганск) со спектаклями «Огневушка», «Сказ о Емеле, царе и шучьем волшебстве»;</p> <p>-XXV Международном фестивале-бенеале кукольных и синтетических театров «КУКАРТ» (г. Санкт-Петербург) со спектаклем «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гроуха»;</p> <p>-XXVI Международном фестивале Детского театра «Суботница» (г. Суботина, Сербия) со спектаклем «Сказка о рыбаке и рыбке»;</p> <p>-IV Международном фестивале театров кукол «В гостях у Мойдыся» (г. Сыктывкар) со спектаклем «Госпожа Метелица»;</p> <p>-V Городском фестивале «КУЖДАрад» (г. Сургут) со спектаклями: «Шарманка»,</p>	<p>Отчет о гастролях за отчетный период:</p> <p>- количество спектаклей – 4;</p> <p>-3 спектакля театра: «Аленушка и Солдат», «Огневушка», «Как Страусенок друзей искал»</p> <p>- маршрут – г.Курган;</p> <p>1 спектакль «Сказ о Емеле, царе и шучьем волшебстве».</p> <p>- маршрут – г. Нефтеюганск</p>

	<p>«Тайна грех «Не» или подорожная грамота», «Малыш и Карлсон», «Колобок», «Теплый хлеб»;</p> <p>-VI Международном фестивале современного искусства «Парадигма»(г. Курган) с показом 3 спектаклей: «Аленушка и Солдат», «Огневушка», «Как Струсенко друзей искал»;</p> <p>-XIII Всероссийском съезде Дедов Морозов и Снегурочек (г. Ханты-Мансийск) (театр представлял артист-кукловод Анатолий Дулашко).</p>	
4.4.	Обслуживание отдельных групп и категорий зрителей (описывать те направления деятельности, по которым театр работает)	
4.4.1	<p>Работа с людьми с ограниченными жизнедеятельности</p> <p>Привести основные задачи и направления в работе с людьми с ограниченными жизнедеятельности.</p> <p>В целях реализации прав лиц с ограниченными возможностями здоровья, реализуется благотворительный проект театра: <i>«Добрая сказка входит в дом» - создание и прокат выездных спектаклей театра кукол, как средства реабилитации лежачих детей-инвалидов.</i></p> <p>Целью проекта ставится создание в театре кукол и за его пределами гармоничной среды: содействие нормализации жизнедеятельности семей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья в домашних условиях, социальная интеграция такого ребенка в общество, создание предпосылок для его полноценной самореализации.</p> <p>Концепция создания выездных спектаклей для обслуживания детей с ограниченными возможностями на дому продиктована временем и социальной необходимостью.</p> <p>Театр кукол предлагает творческое решение этой проблемы - куклотерапию. Ее образность, наглядность и материальность позволяют ребенку глубже вживаться в игровую ситуацию, запомнить ее на всю жизнь вместе с приобретенным во время игры опытом.</p> <p>Кроме того, благодаря своей мобильности только театр кукол может предоставить лежачему ребенку «живое общение» актера и зрителя, которое очень отличается от современного интерактивного общения.</p> <p>В целях реализации проекта, с БУ «Сургутский реабилитационный центр» заключено Соглашение о сотрудничестве. Все спектакли театра проходят под наблюдением педагога-психолога РЦ.</p> <p>Сотрудничество на постоянной основе</p> <p>Для детей с ОВЗ, чье состояние здоровья позволяет посещать стационарные спектакли, ежемесячно предоставляются пригласительные билеты.</p>	<p>За 2018 год</p> <ul style="list-style-type: none"> - количество зрителей -701 (чел.) - в том числе детей – 701 (чел.) в том числе показ на дому - 10 детей - количество специализированных технических средств - нет <p>За 2019 год</p> <ul style="list-style-type: none"> - количество зрителей -804 (чел.) - в том числе детей – 804 (чел.) в том числе показ на дому - 5 детей - количество специализированных технических средств - нет <p>С ноября 2014 года театр осуществляет показы на дому у лежачих детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>За период с ноября 2014 по декабрь 2018 года актеры выехали к особенным детям 82 раза.</p> <p>Срок реализации проекта 2014-2019 год.</p> <p>Театр заключил Соглашение о сотрудничестве со всеми организациями на территории города Сургута, работающими с детьми с ОВЗ</p> <p>За 2019 год проведено 5 мероприятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 мероприятие - интерактивный спектакль «Наши беды и победы» количество зрителей – 200 чел. - 4 мероприятия – показы спектаклей и театрализованные программы, посвященные Дню пожилого человека и празднованию Нового года
4.4.2	<p>Работа с пожилыми гражданами</p> <p>С 2013 года театр ежегодно ведёт работу с гражданами пожилого возраста. Ко Дню пожилого человека, к 9 мая театр выезжает с поздравлениями в Геронтологический центр, на концерты к ветеранам войны и труда.</p> <p>В 2019 году было проведено мероприятие, посвященное празднованию Дня Великой Победы, среди зрителей которого были и граждане пожилого возраста, ветераны. А благодаря финансовой поддержке депутата Думы Тюменской области М.В. Селюкова в сумме 400 тыс.руб. театр смог организовать</p>	

	<p>и провести цикл благотворительных мероприятий (4 мероприятия), посвященных Дню пожилого человека и празднованию Нового года, для лиц, постоянно проживающих в БУ «Геронтологический центр».</p>	<p>общее количество зрителей – 200 чел.</p>																								
<p>4.4.3 Работа с детьми и молодежью</p>	<p>Основной зрительской аудиторией театра являются дети в сопровождении родителей. Отдельным направлением в работе театра работа с детьми и молодежью не является.</p> <p>Согласно плану мероприятий по муниципальной программе «Профилактика правонарушений несовершеннолетних формирование их законопослушного поведения, профилактика жестокого обращения с детьми, привлечение несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении к занятиям в клубных формированиях, студиях, участию в культурно-досуговых мероприятиях» за 2019 год было проведено:</p> <table border="1" data-bbox="821 593 1085 1467"> <thead> <tr> <th>Название мероприятия</th> <th>Количество показов</th> <th>Количество зрителей</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«Бестризорный перекресток»</td> <td>11 спектаклей</td> <td>871 зритель</td> </tr> <tr> <td>Тайна трех НЕ или Подорожная грамота</td> <td>15 спектаклей</td> <td>1002 зрителя</td> </tr> <tr> <td>«Обжитая история»</td> <td>5 спектаклей</td> <td>380 зрителей</td> </tr> </tbody> </table> <p>Для реализации муниципальной программы «Профилактика табачной, алкогольной и наркотической зависимости, формирование здорового образа жизни» в театре поставлена новая театрализованная спортивно-познавательная игровая программа «Властелин олимпийских колец», показанная на площадках летних школьных лагерей.</p> <p>По программе гражданско-патриотического воспитания были проведены следующие спектакли:</p> <table border="1" data-bbox="399 593 542 1556"> <thead> <tr> <th>Название мероприятия</th> <th>Количество показов</th> <th>Количество зрителей</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«Солдатский котенок»</td> <td>11 спектаклей</td> <td>573 зрителя</td> </tr> <tr> <td>«Аленушка и Солдат»</td> <td>1 спектакль</td> <td>137 зрителей</td> </tr> <tr> <td>«Наши белы и победы»</td> <td>5 программ</td> <td>361 зритель</td> </tr> </tbody> </table> <p>В рамках взаимодействия с учреждениями, работающими с детьми и молодежью, заключено Соглашение о сотрудничестве с Колледжем русской культуры имени А.С. Знаменского о прохождении студентами практики и участия в мероприятиях театра.</p>	Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей	«Бестризорный перекресток»	11 спектаклей	871 зритель	Тайна трех НЕ или Подорожная грамота	15 спектаклей	1002 зрителя	«Обжитая история»	5 спектаклей	380 зрителей	Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей	«Солдатский котенок»	11 спектаклей	573 зрителя	«Аленушка и Солдат»	1 спектакль	137 зрителей	«Наши белы и победы»	5 программ	361 зритель	<p>- количество несовершеннолетних в трудной жизненной ситуации - индивидуальный учет не ведется (чел.)</p>
Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей																								
«Бестризорный перекресток»	11 спектаклей	871 зритель																								
Тайна трех НЕ или Подорожная грамота	15 спектаклей	1002 зрителя																								
«Обжитая история»	5 спектаклей	380 зрителей																								
Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей																								
«Солдатский котенок»	11 спектаклей	573 зрителя																								
«Аленушка и Солдат»	1 спектакль	137 зрителей																								
«Наши белы и победы»	5 программ	361 зритель																								
<p>4.4.4 Работа с полиэтническим населением, религиозными конфессиями</p>	<p>Основная деятельность театра направлена на приобщение детей и взрослых к общекультурным человеческим ценностям: дружбе, уважению к старшим, честности, вежливости – что является основополагающими моральными</p>	<p>Мероприятия по данному направлению не планировались</p>																								

4.4.5	Работа с социально ориентированными некоммерческими организациями	Ценностями и общества в целом, и составляющих его национальных культур.	Всего проведено 32 благотворительных мероприятия для 3 221 человека. Кроме того предоставлено 1665 билетов на спектакли.
5.	Направления работы (описывать те направления деятельности, по которым театр работает)	Ежегодно театр выделяет билеты на спектакли для социально-незащищенных слоев населения. В течение 2019 года поступило 29 обращений социально ориентированных некоммерческих организаций, по которым предоставлены приглашения билеты: -РБФ «БлагоДарю» - 4 обращения/ 270 билетов; -КОУ ХМАО – Югры «Сургутская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» - 9 обращений/ 880 билетов (в том числе – на Новогоднее представление); -БУ «Сургутский районный центр помощи семье и детям» - 1 обращение/ 9 билетов на Новогоднее представление; -РОО «Дети дождя» - 2 обращения/110 билетов; -РООИ «Доброе сердце» ХМАО –Югры – 2 обращения/30 билетов (в том числе – на Новогоднее представление); -БУ ХМАО – Югры «Сургутский центр социального обслуживания населения» - 4 обращения/65 билетов; -БУ «Сургутский реабилитационный центр» - 6 обращений/85 билетов. Кроме того проведены следующие благотворительные мероприятия: -для НКО ЮБФ «Траектория надежды» - показ спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке», который посетили 300 детей – инвалидов с родителями; -для детей сотрудников БУ ХМАО-Югры «Окружной кардиологический диспансер «ЦДСХ» в рамках проведения праздничного мероприятия «День знаний» показ спектакля «Колобок»; -для лиц, постоянно проживающих в БУ «Геронтологический центр» цикл благотворительных мероприятий (4 мероприятия), посвященных Дню пожилого человека и празднованию Нового года; -для детей РОО «Дети дождя» с РАС (расстройство аутистического спектра) показ спектакля «Курочка Ряба» в рамках благотворительного мероприятия «Зажги Синим»; - для детей ФП «Город Солнца» проведение новогодней театрализованной программы «Белоснежный Новый год».	Внутренние: 40 шт. Внешние: -анализ конкурентной среды: 11. -анализ поведения потребителей: 1000 анкет+127 опросов.
5.1.	Маркетинг	Для выстраивания грамотной репертуарной и ценовой политики театра необходимо регулярный анализ поведения и потребностей потребителей услуг. Для этого в театре организованы внутренние и внешние маркетинговые исследования. Внутренние: -анализ посещаемости спектаклей по следующим показателям: ценовой, возрастной, временной; -анализ роста/падения продаж по спектаклям от года к году; -анализ ретаргетинга; -анализ точек продаж.	

Внешние маркетинговые исследования проводятся в 2 направлениях:

-анализ конкурентной среды, путем ежемесячного мониторинга репертуарной и ценовой политики конкурентов;

-анализ поведения потребителей, в форме:

-устных опросов зрителей во время звонков на рабочий телефон театра;

- анкетирование зрителей после просмотра спектаклей;

- интернет-опросы на страницах в социальных сетях театра.

Наиболее популярные площадки в социальных сетях позволяют оперативно реагировать и отслеживать обратную связь и настроения зрителей после просмотра наших постановок, а также быстро отвечать на интересующие их вопросы.

На основе полученных данных формируется репертуар театра на сезон.

Основной проблемой в реализации деятельности театра является отсутствие собственного здания. МАУ «Театр актёра и куклы «Петрушка» стал независимым автономным учреждением июле 2015 года. Коллектив театр работает в здании бывшего к/т «Аврора», которое требует реконструкции. Отсутствие собственного здания значительно влияет на повышение узнаваемости, популяризации театра и культурного развития детей города. В настоящий момент 600и-зал и камерный зал театра находится в маленьком, неудобном помещении, что ведет за собой негатив со стороны родителей.

Но не смотря на внешние факторы театр выстраивает грамотную репертуарную политику, позволяющую привлечь к искусству детей от 1,5 лет.

После получения маркетинговых данных выстраивается **репертуарная политика театра**. Ответственная: директор театра Е.А. Блинова – Заслуженный деятель культуры ХМАО. Она, совместно с художественным руководителем театра – Коптяевой Г.В., направляет на выстраивание плановой работы всех служб театра, занятых в создании новых постановок и прокате текущего репертуара.

Годовой план позволяет более четко структурировать и распределить работу всех специалистов, и тех, кто связан с прокатом (специалист по связям с общественностью, администраторы, кассир). Ведется ежемесячная работа по анонсированию премьерных, репертуарных спектаклей, а так же событий, которые проводит театр.

Результатом этого управленческого процесса-90-100% заполняемость залов.

На основе исследований формируется и **ценовая политика театра**.

Результаты показывают, что изменения стоимости посещения спектаклей не требуется. Единая цена не изменяется с 2014 года. На сегодняшний день стоимость выездных спектаклей на площадках детских садов и школ составляет 200 рублей. Стоимость спектаклей на театральных площадках города: 300-700 рублей. Цена билета зависит от типа театральной площадки (малый или большой зал), условий ее аренды, количества зрителей и возрастного ценза (стоимость билетов на спектакли для взрослых – 500-700 рублей).

Гибкая ценовая политика ведется и в отношении групповых заявок от

	<p>организованных школьников. Так, в период летних и осенних каникул на спектакли, показанные в залах Сургутской филармонии, стоимость билетов для школьников составляла всего 200 рублей вместо 300-400 рублей.</p>	
<p>5.1.1 Рекламная, имиджевая деятельность</p>	<p>Рекламная деятельность, осуществляемая специалистом по связям с общественностью и менеджером по рекламе театра, не только информирует жителей города и района, но и увеличивает продажи билетов на спектакли:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ежедневная рассылка анонсов ближайших спектаклей зрительской базе помощью платного сервиса https://lk.mailross.ru (зрители, покупавшие билеты на сайте teatr-retvushka.ru), 3363 пользователей. ✓ Ежедневная рассылка анонсов предстоящих спектаклей специалисту из Комитета культуры и туризма Администрации г. Сургута для размещения на сайте www.admsurgut.ru ✓ Ежемесячная рассылка репертуарного плана предстоящих спектаклей в СМИ города. ✓ «Единое информационное пространство в сфере культуры»: https://all.surgut.ru/into#events (ежемесячные анонсы спектаклей на сайте АИС) ✓ Размещение анонсов на официальном сайте театра teatr-retvushka.ru, в группах социальных сетей театра: ВКонтакте (https://vk.com/teatr_retvushka) Facebook (https://www.facebook.com/teatrretvushka/) Instagram (https://www.instagram.com/teatr_retvushka/) Одноклассники (https://ok.ru/teatrretvushka) ✓ А также на следующих информационных порталах и сайтах-партнерах театра: www.in-news.ru, www.siarress.ru, www.ugra-news.ru, www.sstv.ru, www.admsurgut.ru, https://ugrdetstvo.ru, www.deckino.ru, www.afisha-surguta.ru, http://www.sfl.ru, http://www.510710.com/advertisement/surgut-express/, www.deckino.ru, www.afisha-surguta.ru. ✓ Адресная доставка афиш спектаклей по детским садам, школам и предприятиям, центрам раннего развития детей. ✓ Распространение листовок с информацией о предстоящих спектаклях в касу Сургутской филармонии. ✓ Ежедневная рассылка репертуарного плана на месяц по электронной почте постоянно пополняемой базе зрителей театра (различные компании города и общеобразовательные учреждения города). ✓ Цветной рекламный макет с рекламой спектаклей в каждом выпуске справочника «Выбирай», в газете «Сургут экспресс», «Сургутская трибуна», «Сургутские ведомости», «Новый город», журнале для родителей «Югорское детство», журнале «ДЕТКИДС». ✓ Размещение рекламного макета в лифтах города. ✓ Размещение афиш в автобусах АО «СПОПАТ». ✓ Ежемесячное размещение рекламного ролика с анонсами спектаклей на 	<p>В течение 2019 года в СМИ - 1 370 упоминаний о деятельности театра (сюжеты и интервью на ТВ, радио и видеоролики, статьи и заметки в газетах, на интернет-порталах, а также рекламные макеты) среди них:</p> <ul style="list-style-type: none"> 617 упоминаний – www.admsurgut.ru 201 упоминание – www.siarress.ru 189 упоминаний – www.in-news.ru 201 упоминание – www.sstv.ru 162 упоминания – https://in-news.ru/ <p>В 2019 году ежедневно велась последовательная работа по расширению аудитории театра в популярных соц. сетях (ежедневные посты во ВКонтакте, Одноклассниках, Instagram и Facebook, электронные афиши спектаклей, e-mail рассылка писем нашим постоянным зрителям, конкурсы, розыгрыши билетов).</p> <p>Результатом стало увеличение участников группы ВКонтакте с 2 928 до 3 149 участников, в Instagram с 1 989 до 2 895 подписчиков.</p>

	<p>✓ радио «Радио 7», телеканале С1 и Россия 1.</p> <p>Рекламные кампании</p> <p>Проводятся к каждой премьере и новому проекту театра. Специалистом по связям с общественностью совместно и графическим дизайнером разрабатываются имиджевые макеты (афиши) различного формата, а так же листовки и баннеры. Создаются пресс-релизы. В 2019 году это были спектакли: «Шарманка», «Колобок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Тайна 3-НЕ или Подорожная грамота», «Осень», «Первый снег», «Кот в сапогах».</p> <p>В 2019 году проведены 2 пресс-конференции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Премьера спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. Открытие 5-го фестиваля «КуклаГрад 2019», посвященного 425-летию Сургута. <p>А также театр является постоянным гостем в эфире утренней программы «Вставай» генерального информационного партнера театра ТК «СургутИнформТВ»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Март 2019 года (премьера спектакля «Шарманка» - интервью с режиссером Г.Коптневой, актерами И.Соловьевым и Н.Верчук). 2. Апрель 2019 года (премьера спектакля «Колобок» - интервью с режиссером Юрием Уткиным, актерами Е.Кондратьевой и Д.Гавриловым). 3. Май 2019 года (премьера спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке» - интервью с режиссером Н. Лебедевой, актерами Д. Гавриловым и Н. Верчук). 4. Сентябрь 2019 года (премьера спектакля «Тайна трех НЕ или Подорожная грамота» – интервью с режиссером Г. Коптневой, директором театра Е. Блиновой, актрисой А. Шаровой). 5. Декабрь 2019 года (премьера спектакля «Вертеп» - интервью с режиссером А.Шаровой и директором театра Е.Блиновой). <p>Фирменный стиль театра</p> <p>В течение всего 2019 года продолжилась активная работа по брендированию полиграфической продукции, внедрению и продвижению фирменного стиля театра (репертуарные афиши, баннеры, программы фестивалей, листовки, рекламные макеты, видеоролики, сувенирная продукция).</p> <p>Объём рекламы, размещаемой на всех ведущих СМИ города, значительно вырос по сравнению с 2018 годом.</p>	<p>22 видеосюжета 400 публикаций на порталах 10 видеороликов 20 видеороликов 6 прямых эфиров на радио</p>
5.1.2	Связи с общественностью	

возможность размещения рекламы разными способами.

Генеральный информационный партнер театра – ТК «СургутИнформТВ»,
размещает необходимую информацию:
- в эфире утренней программы «Вставай»;
- промо-ролики и анонсы на «Радио 7»;
- промо-ролики и анонсы на телеканале С1;
- все эфиры выкладываются на сайте www.sstv.ru и сохраняются в архиве и анонсируются в аккаунтах телекомпании @sstv и <https://vk.com/sstvnews>.

Телекомпания:

- ✓ Рекламное агентство «Энеркомсервис» (телеканал «Россия 2»).
- ✓ ТРК «СургутИнформновости».
- ✓ Канал С1.

Радио:

- ✓ «Радио 7».
- ✓ «Русское радио».
- ✓ «Ретро FM».
- ✓ «Серебряный дождь».

Печатные СМИ:

- ✓ Газета «Сургутские ведомости»
- ✓ Журнал «Выбирай».
- ✓ Журнал «ДЕТКИДС».
- ✓ Журнал для родителей «Югорское детство».
- ✓ Газета «Новый город».
- ✓ Рекламная газета «Сургут Экспресс».
- ✓ Газета «Сургутская трибуна».
- ✓ Газета «Нефть Приобья»

Электронные СМИ и интернет-ресурсы:

- ✓ Новостной портал www.in-news.ru
- ✓ Информационный портал www.starpress.ru
- ✓ Новостной портал www.цгта-news.ru
- ✓ Новостной портал www.sstv.ru
- ✓ Сайт www.detkino.ru
- ✓ Афиша Сургута www.osurgut.com
- ✓ Афиша Сургута www.afisha-surguta.ru
- ✓ Афиша Сургута www.afisha.surguta.ru
- ✓ «Деткино» (Сургут) www.detkino.ru раздел «Куда пойти?»
- ✓ <https://vk.com/todkom86>
- ✓ http://vk.com/toddom_surgut

	<p>✓ https://vk.com/detkids86</p> <p>✓ https://vk.com/udetstvo</p> <p>✓ https://vk.com/afisha_surgut</p> <p>✓ http://vk.com/surguttoday</p> <p>✓ http://vk.com/mediasurgut</p> <p>✓ https://vk.com/crgateat</p>	
<p>5.1.3 Программно-проектная деятельность</p>	<p>В течение 2019 года продолжилась работа по 8 проектам, которые начаты в прошлые годы:</p> <p>ПРОЕКТЫ:</p> <p>1) БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Добрая сказка ехидит в дом» - <i>показ спектаклей на дому как средства реабилитации неслышащих детей-инвалидов.</i> Концепция создания выездных спектаклей для обслуживания детей-инвалидов на дому продиктована временем и социальной необходимостью. Показ спектакля на дому – это мощный толчок к психо-эмоциональному развитию ребенка-инвалида и семьи в целом.</p> <p>2) ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Театр идет к зрителю. Театральные уроки»</p> <p>Этот театрально-просветительский проект – уже освоенная для ТАНК «Петрушка» форма. Постановка спектакля-урока, сочетает в себе две важные задачи – информативность и зрелищность. Режиссеры продумывали все так, что обязательно были моменты прямого обращения актеров к зрителям-ученикам. Живой разговор помогает детям запоминать новые термины и закрепить знания, полученные в процессе спектакля. Основные цели проекта «Театральные уроки» таковы: планомерное воспитание подготовленного зрителя и расширение аудитории, знакомство в доступной форме школьников с многогранностью мира профессионального театрального искусства. Специально были созданы мобильные декорации, которые легко адаптируются под любые неспецифические площадки. А демократичная цена билета делает просмотр спектакля-урока доступным для каждого ребенка. «Театр идет к зрителю» дает возможность присутствовать и разглядеть поближе театральную «кухню», стать соучастником действия, присообщающе на сцене, задать вопрос и получить ответ.</p> <p>3) ПРОЕКТ «Ладушки-ладушки»</p> <p>Это проект, который совсем недавно появился в репертуаре театра, и так давно был нужен нашему городу. «Ладушки-ладушки» придуманы для детей от 1 до 3 лет – самых юных зрителей, которые еще никогда не были в театре, но уже начали постигать красоту и многообразие окружающего их мира. Здесь можно все: ползать, трогать кукол и декорации, общаться с актрисой, обмениваться впечатлениями с мамой и сверстниками. А после спектакля есть возможность немного поиграть и сфотографироваться в том поле, где только что было</p>	<p>На сегодняшний день в репертуаре театра 4 спектакля: «Сон про Луну», «Сон про Солнце», «Как страусенок друзей искал», «Как Маша поссорилась с подружкой»</p> <p>В 2019 году было показано 5 спектаклей проекта.</p> <p>На сегодняшний день в репертуаре театра 4 спектакля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль-урок Первый «Театр как мир» 2. Спектакль-урок Второй «Как появился теневой театр?» 3. Спектакль-урок Третий «Такие разные куклы» 4. Спектакль-урок Четвертый «Знакомьтесь, театральный художник». <p>В 2019 году был показан 1 спектакль проекта.</p> <p>На сегодняшний день в репертуаре театра - 10 спектаклей. В 2019 году проект пополнился сразу двумя спектаклями: «Первый снег» и «Осень». Два раза в месяц проходили спектакли для самых маленьких в Арт-кафе Сургутской филармонии, во второй половине года малюткин зал перешел в «Галерею кино».</p> <p>В 2019 году было показано 30 спектаклей проекта.</p>

	<p>представление.</p> <p>Именно особенности столь нежного и непосредливого возраста были учтены при разработке сценария интерактивного спектакля для малышей. Уже сейчас с уверенностью можно сказать об успешности этого проекта и 100 % попадании в потребность зрительской аудитории.</p> <p>4) ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Выключенное чтение». Задача проекта – научить детей и подростков не только читать, интересоваться разнообразной литературой, но и рассуждать, развивать образное мышление, творческую фантазию, умение сопереживать персонажам. «Выключенное чтение» – это серия камерных спектаклей по произведениям образовательно-просветительского цикла «Литература». Рассказ, изученный в рамках обычного школьного урока, и сюжет знакомый ребенку, умноженные на образное восприятие и эмоциональное переживание от просмотра спектакля – дадут глубинное понимание и усвоение литературного произведения. Создается эффект «ожившей книги» – такое сложное задание от зрителя направлено на формирование интереса к чтению через образы, созданные профессиональными режиссерами, художниками и актерами. В ближайших планах постановки: сказы П. Бажова, В. Гауфа и Э.Т.А. Гофмана, О. Уальда и Б. Шергина, философские притчи К. Паустовского и А. Погорельского, житийские истории Д. Мамина-Сибиряка, ребячьи истории Н. Носова и В. Крапивина. Подобраны произведения для разной возрастной категории: младших школьников, учащихся среднего звена и старшекласников.</p> <p>Все произведения затрагивают нравственные проблемы, учат зрителей сопереживать героям, задуматься о добре и зле, вызывают у детей искренний эмоциональный отклик.</p> <p>5) ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Сказки со всего света», который приглашает маленьких зрителей в настоящее сказочное путешествие по разным странам, континентам и культурам. Сказки проекта – одни из самых любимых произведений, которые читают родители своим детям по всему миру. А главное, что они проверены временем!</p> <p>6) ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Театр в сердце ребенка» создан совместно с Департаментом образования Администрации</p>	<p>Первый спектакль проекта «Теплый хлеб» стал участником Международного фестиваля театров кукол им. С.В.Орзацова «Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!». Второй спектакль по сказу П.П. Бажова «Огневушка» удостоен дипломов Гордского конкурса «Успех года» - Специальный диплом «За создание культурно-образовательного проекта, направленного на приобщение школьников к театральному искусству» в номинации «Культурно-просветительская деятельность в сфере культуры» за спектакль «Огневушка» (март 2018 г.) и VIII Окружного театрального фестиваля «Белое пространство» - Диплом «За высокий профессиональный уровень и постановочную культуру в театре кукол для детей» за спектакль «Огневушка» (июнь 2018 г.).</p> <p>В 2018 году состоялась премьера третьей постановки проекта по сказу Б. Шергина «Ваня Датский». В 2019 году поставлен четвертый спектакль проекта «Сказка о рыбаке и рыбке» по мотивам одноименной сказки А.С.Пушкина.</p> <p>В 2019 году было показано 18 спектаклей проекта.</p> <p>В 2018 году поставлен первый спектакль проекта «Красная Шапочка».</p> <p>Продолжила проект в 2019 году русская сказка «Колобок». Она очень понравилась детям и родителям, ее с удовольствием смотрят дети в детских садах, спектакль с успехом прошел в Геронтологическом центре для старшего поколения зрителей театра.</p> <p>В 2019 году было показано 46 спектаклей проекта.</p> <p>Каждую неделю театр выезжает в 2-3 школы и 2-3 детских сада с показом спектаклей. Репертуар</p>
--	---	---

	<p>г.Сургуута. Этот проект позволяет театру планомерно, долговременно выступать взаимовыгодными с образовательными учреждениями города. Дошкольники и школьники, смотря спектакли театра, получают духовное, нравственное воспитание. Происходит гражданско-патриотическое формирование личности детей, воспитание человека, способного к сопереживанию и состраданию, любящего свой народ, свой край, свою Родину.</p> <p>7) ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «<u>Главные слова</u>» направлен на откровенный разговор с детьми о жизни.</p> <p>8)ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ "<u>Безопасное детство</u>" в занимательной игровой форме напоят детей, почему важно знать и соблюдать правила дорожного движения, основы безопасности жизнедеятельности.</p>	<p>подбирается совместно с методистами, завучами по внеклассной работе, что позволяет расширить выездную афишу спектаклей театра.</p> <p>Проект продолжился постановкой спектакля «Вертеп». Рождественский вертеп – это первый урок детям о том, что каждому воздаётся по делам его. Это разговор театра, детей и родителей о вечных ценностях.</p> <p>В репертуаре театра есть несколько спектаклей этого проекта: «Беспризорный перекресток», «Обжигалошие истории». В 2019 году проект пополнился еще одним спектаклем «Тайна трех НЕ или Подорожная трамонта». В 2019 году был показан 31 спектакль проекта.</p>
<p>5.2. Информационные технологии</p>	<p>С сентября 2016 года учреждение осуществляет online - продажу билетов на собственном сайте, появилась версия для слабослышащих и возможность размещения необходимых ссылок согласно требованию закона (Госуслуги итд). В 2017 году запущена система продажи билетов «1С: театр», что многократно ускорило процесс подготовки билетов. Для показов отдельных спектаклей используются светодиодные экраны.</p>	<p>После внедрения системы online - продаж – увеличение зрительской аудитории.</p>
<p>5.2.2 Автоматизация процессов, использование АИС</p>	<p>Техническая база учреждения состоит из 18 оборудованных оргтехникой рабочих мест, включенных в себя компьютеры, моноблоки, принтеры, кофиды, МФУ. Все рабочие места подключены к интернету через маршрутизаторы и wi-fi роутеры, работает внутренняя локальная сеть.</p> <p>СЭДД «Документооборот» - 1 рабочее место.</p> <p>1С:Предприятие 8.3, «Бухгалтерия государственного учреждения» - 5 рабочих мест бухгалтерии.</p> <p>1С: Зарплата и управление персоналом» - 4 рабочих места бухгалтерии.</p> <p>1С: Театр – 3 рабочих места бухгалтерии.</p> <p>АЦК-финансы – 4 рабочих места бухгалтерии.</p> <p>АЦК-планирование – 1 рабочее место.</p> <p>СБИС++ - 1 рабочее место.</p> <p>Infocrypt NWD SSL App – 1 рабочее место.</p>	<p>АИС оснащены рабочие места:</p> <p>Бухгалтерия – 5 человек.</p> <p>Ведущий юристконсульт – 1 человек.</p> <p>Документовед – 1 человек.</p> <p>Специалист по кадрам – 1 человек.</p>

	<p>Интернет-клиент.ink – 1 рабочее место. Программный комплекс «Бюджетный учет «ИнтелПик» - 2 рабочих места. СУФД -1 рабочее место бухгалтер. bus.gov.ru – 2 рабочих места. Мониторинг ХМАО-Югра – 1 рабочее место. zakirki.gov.ru – 1 рабочее место. Система «Гарант» - 9 рабочих мест. Система «Культура» - 1 рабочее место.</p>	
5.3.	Издательская деятельность	
5.3.1	<p>Традиционные виды изданий</p> <p>Отдела, занимаюшимся издательской деятельностью, в структуре театра нет. Так же нет и ставки графического дизайнера. Разработка дизайн-макетов полиграфической продукции организовывается удаленно. А уже после специалист по связям с общественностью и менеджер по рекламе отдает согласованные материалы на печать.</p> <p>Ежегодно в театре осуществляется деятельность по разработке афиш, программмок к спектаклям, сувенирной продукции, адаптации макетов для рекламы, контент для социальных сетей и т.д.</p>	<p>В 2019 году были изданы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репертуарные афиши А3 (10 видов). - Репертуарные листовки А6 (10 видов). - Афиши к премьерам А3 (8 видов). - спектакль «Шарманка»; - спектакль «Колобок»; - спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке»; - спектакль «Тайна трех НЕ или Подорожная грамота»; - спектакль «Осень»; - спектакль «Вертеп»; -Новогоднее представление «Фокус-Покус или кот в мешке»; -Новогоднее представление для малюток «Первый Новый год». - Программки для фестивалей (2 видов) -Разработка рекламных материалов для фестивала «КУКУЛАград» (7 видов) -имиджевая афиша; -репертуарная афиша; -дипломы; -приглашения; -баннер; -буклет; -оформление выставки. - Рекламные баннеры (5 видов) - Фасадные баннеры (7 видов) - POS материал к спектаклям (3 вида) -Разработка макетов сувенирной продукции (7 видов)

5.3.2	Видео и мультимедиапроекты	Видео контент подготавливается самостоятельно специалистом по связям с общественностью для наполнения социальных сетей.	
6. Финансирование			
6.1.	Бюджетное финансирование из бюджетной системы Российской Федерации	Информацию об осуществлении финансирования ресурсного обеспечения деятельности по направлениям: закупка товаров, работ, услуг - 5 995 206,48 руб., повышение квалификации – 0 руб. командировки – 462 731,70 руб., развитие МТБ – 0 руб. всего - 63 017 492,36 руб. (в т.ч. возврат дебиторской задолженности прошлых лет 159 329,99 руб.) на мероприятия - 2 661 394,67 руб.	- расходы на 1 спектакль 131,286 (тыс. руб.) (63 017 492,36 руб./480); - расходы на 1 зрителя 1,499 (тыс. руб.) (63 017 492,36 руб./42 045)
6.2.	Внебюджетное финансирование	Привлечено - 400 000,00 руб. выделение средств на проведение цикла мероприятий для пожилых людей, согласно распоряжению Правительства Тюменской области от 18 ноября 2019г. №1521-рп.	- количество заработанных (внебюджетных) средств 12 384 148,85 (руб.) в том числе 400 000, руб. на проведение цикла мероприятий для пожилых людей.
6.3.	Эффективность использования ресурсов, переход на новые системы бюджетирования, оплаты труда и т.п.	Денежные средства использованы эффективно	
7.	Наиболее значительные достижения года (кратко охарактеризовать: награды, реализованные проекты регионального, российского, международного статуса)		
	Достижения театра за 2019 год:		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Седьмой раз театр проводит Новогоднюю ёлку для одаренных детей с участием Главы города Сургута. ✓ Театр продолжает работы по 8 театральным проектам. ✓ Всего в репертуаре театра 57 спектаклей: <ul style="list-style-type: none"> - для самых маленьких (от 1,5 лет) - 10 спектаклей; - для дошкольников - 16 спектаклей; - для младших школьников – 23 спектакля; - для старших школьников - 5 спектакля; - для взрослых - 3 спектакля. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ В 2019 году творческие работники театра приняли участие в 3 мастер-классах ведущих специалистов в мире театра кукол. ✓ Лучшие Дед Морозы страны Анатолий Дупашко и Иван Соловьев приняли участие в крупном культурном событии мероприятия Ненецкого автономного округа в г. Нарьян-Маре - соревновании по кроссу на снегоходах на Кубок Героя Советского Союза, Героя РФ Чилингарова А.Н. ✓ В марте состоялся обменный гастроли с Театром кукол «Барабашка» (г. Нижнеартовск), который показал для сургутских зрителей спектакль «Муха Цоколуха», а Театр актера и куклы «Петрушка» привез для маленьких жителей г. Нижнеартовска спектакль «Курочка Ряба» ✓ К Международному дню кукольника, 120-летию со дня рождения А. Платонова показан спектакль «Шарманка». ✓ Приняли участие в XVI Ассамблее деятелей культуры и искусства. ✓ Приняли участие во Всероссийской акции «Культурный минимум», показав в рамках акции 4 спектакля: «Колобок» - 2сп., «А и Б сидели на трубе», «Три 		

- поросенка).
- ✓ Приняли участие в **Российском театральном марафоне**, посвященном Году Театра в России.
 - ✓ Приняли участие в **III Межрегиональном театральном образовательном форуме «Рабочая лошадка -2019»** (г. Набережные Челны).
 - ✓ В 2019 году, ознаменованном 425-летием Сургута, одним из главных достижений театра является внесение на **Доску почета города Сургута** за весомый вклад в развитие города творческого коллектива спектакли «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха», участники спектакля: художественный руководитель Коптеева Г.В., артисты кукловоды: А. Шарова, Д. Гаврилов, А. Кулешов, И. Соловьев, Н. Верчук, В. Гиренко, И.Кульков, зав.музыкальной частью театра В. Назаров, художник по свету К. Саджовая.
 - ✓ Занесение в **Книгу Почета Сургута** основателя и первого художественного руководителя театра Надежды Григорьевны Гютоновой
 - ✓ Участие художественного руководителя театра Коптеевой Г.В. в **Уральском культурном и театральном форуме «Российский театр – XXI век. Новый взгляд»**
 - ✓ Участие художественного руководителя Г.В. Коптеевой в **Круглом столе «Как ставить и что показывать на больших сценах театров для детей»** в Детском музыкальном театре им. Н. Сац (г. Москва)
 - ✓ Проведение **V Городского юбилейного фестиваля «КУС, Даград»**, посвященного 425-летию города Сургута. В фестивале приняли участие 5 театров ХМАО-Югры из Нягани, Нижневартовска, Нефтеюганска, два из Ханты-Мансийска, 5 театров России: из Москвы, Владимира, Набережных Челнов, Тюмени, Кургана. Сургутский «Театр актёра и куклы «Петрушка» показал 5 названий спектаклей. Всего в период фестиваля прошло 34 показа спектаклей для зрителей разного возраста, проведено 6 выставок, 77 мастер-классов.
 - ✓ Спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» отобран в **лонг-лист Национального театрального фестиваля «Золотая Маска»**.
 - ✓ В ноябре состоялись **обменные гастроли** с Курганским театром кукол «Гулдивер» в рамках Федеральной программы «Большие гастроли для детей и молодежи»
 - ✓ Директор театра Е.Аблинова приняла участие в **Международном культурном форуме в г. Санкт-Петербурге.**
 - ✓ Проведение детской ёлки главы Сургутского района с программой «Белоножкий новый год» и спектаклем «В поисках птицы Чувства»
 - ✓ Участие в **Закрытии Года театра в России** (г. Ханты-Мансийск).
 - ✓ **Участие в 4 выставках, посвященных Году театра в России:**
 - на выставке «Кукляндия» в Сургутском Художественном музее, посвященной Году Театра в России, представлены куклы к спектаклю «Шарманка». (Диплом участника, Диплом выставки за помощь и участие Худ. руководителя Коптеевой Г.В.)
 - На выставке в Художественном музее (г. Ханты-Мансийск) представлены куклы к спектаклям «Госпожа Метелица», «Теремок», костюмы к спектаклю «Дюймовочка».
 - на выставке «На афише Пушкин», организованной Центральной городской библиотекой им. А.С. Пушкина совместно с Всероссийским музеем А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) в рамках Года театра в России представлены куклы к спектаклю «Сказка о царе Салтане».
 - на выставке, посвященной Закрытию Года Театра в России (г. Ханты-Мансийск), представлены куклы из спектакля «Целкунчик».
 - ✓ Повысилась качество спектаклей. Этому способствовали сразу несколько факторов. Во-первых, использование в спектаклях высокохудожественной драматургии и литературы, написанной такими авторами, как: А.Пушкин, Ш. Перро, Л. Новотрудский. Во-вторых, совместная работа с профессиональными режиссерами-постановщиками из России: Ю. Уткиным (г. Иркутск), Н. Лебедевой (г. Москва), Ю. Устюговым и Г. Лихачкой (г. Ижевск) позволила применить новые режиссерские решения, новаторские приемы, что в свою очередь добавило креативности постановкам. В-третьих, плодотворная работа с профессиональными художниками-постановщиками из России: О. Ивченко (г. Южно-Сахалинск), Е. Наполовой (г. Кемерово), А. Корытовой (г. Санкт-Петербург), О.Устюговой (г. Москва), Н. Топоровой (г. Москва) помогла найти новые художественные решения спектаклей с использованием профессиональных технологий изготовления кукол и бутафории. В-четвертых, во многих постановках театра стала звучать музыка, специально написанная профессиональными композиторами: А. Бырк (г.Братск), Е. Копысова (г. Ижевск), С. Жуков (г.Москва).
 - ✓ Театр активно привлекает для создания спектаклей актёров, звукорежиссёров нашего театра, предоставляя им возможность реализовывать свои творческие идеи в другой профессии: режиссера - **Анну Шарову, Ивана Соловьева, хореографа – Катарину Марьянчук, композитора – Игоря Капустинского.** Театр создает условия для самостоятельной работы творческих работников театра: сами актёры придумывают театрализованные пятиминутные интермедии перед

- ✓ воскресными спектаклями.
- ✓ В театре слаженно работают постановочные цеха под руководством главного художника театра - Швабенланд А.Н. Их профессионализм, качество отмечают все приглашенные на постановку режиссеры и художники.
- ✓ Успешно работает группа статистов под руководством режиссера Н.В. Фисенко, которые помогают театру в больших театрализованных мероприятиях, так как актерская группа театра малочисленна, а спектакли идут на разных площадках.
- ✓ С успехом идет онлайн - продажа театральных билетов, заработала касса в здании театра.
- ✓ **Продолжается активное сотрудничество с СТУРФ:**
 - артист-кукловод Андрей Бессонов стал участником XIII Международной летней театральной школы СТУРФ (г.Звенигород) для профессиональных артистов России, стран Ближнего и Дальнего зарубежья. Получен сертификат и диплом государственного образца о повышении квалификации
 - получена Государственная стипендия артистом-кукловодом Н.В. Верчук для реализации самостоятельного творческого проекта «*У войны короткий путь, у любви – длинный*», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне.
 - материально помочь от Благотворительного фонда поддержки деятелей искусства «Артист» получили артист-кукловод О. Жукова и техник А.А. Демин.
- ✓ **Участие в Городских мероприятиях:** театр активно принимает участие в мероприятиях, проводимых Сургутской филармонией, Городским культурным центром, музеями города и других мероприятиях города и округа.
 - Участие в Торжественном концерте, посвященном Году Театра в России, Году Семьи в Югре, 425-летию города Сургута
 - В качестве членов жюри театральных фестивалей:
 - Благодарность получила Жукова Оксана за профессиональный подход, слаженность в работе жюри и объективную оценку участников XIX Городского фестиваля театральных коллективов «Театральная весна -2019», а также Театрального фестиваля «Маска» среди творческих коллективов МБУ «Вариант», Театрального фестиваля, проводимого Департаментом Образования;
 - режиссер-постановщик Н.В. Фисенко и директор театра Е.А. Блинова приняли участие в работе жюри XVII Открытого Городского театрального фестиваля «Галерка» (г. Нефтеюганск).
 - Артист-кукловод Анатолий Лупашко работал на Торжественном открытии XIX Городского фестиваля театральных коллективов «Театральная весна -2019»
 - Участие в праздновании 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Проведение игровой программы в рамках народного гуляния
 - Участие артистов-кукловодов А. Кулешова и Г. Кочкина с номером «Пан Спортсмен» в мероприятии «Спортивная элита», проводимом Сургутской филармонией. Ребята получили благодарность.
 - Участие в Дне Детства 1 июня: показаны спектакли, организована выставка рисунков, мастер-классы по изготовлению кукол.
 - Участие театра в Дне города Сургута. Показано 4 ирровые программы.
 - Участие артистов-кукловодов А. Кулешова и Г. Кочкина с номером «Пан Спортсмен» в мероприятии «Ночь в Стронтегле», проводимом Городским культурным центром
 - Участие в «Празднике Ивана Купалы» артиста-кукловода Ивана Соловьева со спектаклем «Петрушка в «Петрушке», проводимом Историко-культурным центром «Старый Сургут». Благодарность артисту-кукловоду Ивану Соловьеву.
 - Участие в VI Фестивале исторического моделирования и этнической музыки «Мангазейский ход» артиста-кукловода Ивана Соловьева со спектаклем «Петрушка в «Петрушке», проводимом Историко-культурным центром «Старый Сургут». Благодарность артисту-кукловоду Ивану Соловьеву.
 - Участие Театра культурной программе праздника Дня нефтяной и газовой промышленности. Показано 4 программы.
 - Участие в Городском празднике-ярмарке «Урожай - 2019» и выставке «Дары Севера» артиста-кукловода Ивана Соловьева со спектаклем «Петрушка в «Петрушке». Благодарность артисту-кукловоду Ивану Соловьеву.
 - Участие в творческом вечере композитора Андрея Попкова в рамках юбилейного года учреждения в рамках социального партнерства и многолетнего сотрудничества МАУ «Городской культурный центр».

✓ Регулярно организуются благотворительные мероприятия для детей и взрослых:

- показ спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке» для детей – инвалидов НКО ЮБФ «Траектория надежды»;
- показ спектакля «Колобок» для детей сотрудников БУ ХМАО-Югры «Окружной кардиологический диспансер «ДДССХ» в рамках проведения праздничного мероприятия «День знаний»;
- цикл благотворительных мероприятий (4 мероприятия), посвященных Дню пожилого человека и празднованию Нового года для лиц, постоянно проживающих в БУ «Геронтологический центр»;
- показ спектакля «Курочка Ряба» в рамках благотворительного мероприятия «Зажги Синим!» для детей РОО «Дети дождя» с РАС (расстройство аутистического спектра);
- проведение новогодней театрализованной программы «Белоснежка и Новый год» для детей ФП «Город Солнца»;
- проведение театрализованной программы «Добро пожаловать в Новый год» и «Сказочный круиз или где – то украли Лето» для воспитанников БУ «Сургутский центр социального обслуживания населения»;
- показ спектакля «Тайна трех НЕ или Подорожная грамота» для воспитанников КОУ ХМАО – Югры «Сургутская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Награды:

Дипломы:

1. Диплом участника I Международного фестиваля 6эби-спектаклей театров кукол «Малышок» (г. Владимир) за спектакль «Хорошо».
2. Диплом участника XVIII Открытого Городского театрального фестиваля «Галерка» (г. Нефтеюганск) за спектакль «Отневушка».
3. Диплом участника Основной программы Лауреата Международного фестиваля кукольных и синтетических театров «КУКАРТ – 25 лет», посвященного 100-летию юбилею Санкт-Петербургского театра марионеток им. Е. Деммени (г. Санкт-Петербург) за фееричное сочетание русского балетана и английской драматургии в спектакле «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха».
4. Диплом участника фестиваля, диплом лауреата «Лучшее сценическое оформление спектакля» XXVI Международного фестиваля Детского театра «Суботница» (г. Суботица, Сербия) за спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке».
5. Диплом участника фестиваля, диплом лауреата «Лучшая работа художника» (Юлия Гамзина), «Лучшая роль второго плана» (артист-кукловод Анна Шарова) IV Международного фестиваля театров кукол «В гостях у Мойдыся» (г. Сыктывкар) за спектакль «Госпожа Метелица».
6. Диплом V Городского юбилейного фестиваля «КУКЛАГРАД» за спектакли: «Шарманка», «Тайна трех НЕ или Подорожная грамота», «Малыш и Карлсон», «Колобок», «Теплый хлеб».
7. Диплома участника VI Международного фестиваля современного искусства «Параллели»(г. Курган) за спектакли: «Аленушка и Солдат», «Отневушка», «Как Страусенок друзей искал».
8. Диплом участника XIII Всероссийского съезда Делов Морозов и Снегурочек (г. Ханты-Мансийск) артисту-кукловоду Анатолию Лупашко.

Благодарности:

1. Благодарность артисту-кукловоду Павловой А.В. за поддержку VIII детского конкурса чтецов «Новогодняя табулетка»
2. Благодарность Колтыевой Г.В. от Общественной палаты ХМАО-Югры за многолетнюю плодотворную профессиональную и общественную деятельность и большой личный вклад в культурное развитие ХМАО-Югры.
3. Благодарность артисту-кукловоду Ивану Соловьеву за участие в «Празднике Ивана Купалы» со спектаклем «Петрушка в «Петрушке».
4. Благодарность артисту-кукловоду Ивану Соловьеву за участие в VI Фестивале исторического моделирования и этнической музыки «Мангазейский холм» со спектаклем «Петрушка в «Петрушке».
5. Благодарность артисту-кукловоду Ивану Соловьеву за участие в Городском празднике-ярмарке «Урожай - 2019» и выставке «Дары Севера» со спектаклем «Петрушка в «Петрушке».
6. Благодарственное письмо артистам - кукловодам Кочкину Георгию и Кулешову Андрею за организацию и проведения ежегодного городского конкурса «Спортивная Элита».

<p>Учеба творческого коллектива:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на сегодняшний день 4 артиста-кукловода заочно обучаются в вузах; - регулярно проводятся тренинги по актерскому мастерству, речи, пластике, 1 раз в неделю проводятся занятия по вокалу; - артист-кукловод театра Андрей Бессонов стал участником XIII Международной Летней школы СТУ (г.Звенигород) (Мастер курса кукольников - Б. Константинов); - прошли обучение на III Межрегиональном театральном образовательном форуме «Рабочая лошадка -2019» (г. Набережные Челны) в секции «Теория режиссуры» - Коптцева Г.В., в секции «Мастерство актёра театра кукол» – артисты-кукловоды А. Павловская, А. Лупашко, И. Петрушко, И. Соловьев. Прошли обучение на мастер-классах: -«Истоки сказки» театроведа, театрального критика, заслуженного деятеля искусств Башкортостана Дины Давлетшиной (г. Уфа) Коптцева Г.В. и Верчук Н. -дедагогов Новосибирского театрального института: по актерскому мастерству «Метод событийно-действенного анализа текста в работе актёра над ролью» Э.Р. Куриленко, по сценической речи «Голосо-речевой тренинг артиста-кукловода к спектаклю» В.Б. Богдановой в рамках V Городского открытого фестиваля «КУКЛАГРАД» -по актерскому мастерству в рамках I Международного фестиваля баби-спектаклей театров кукол «Малышок» (г. Владимир) -в рамках XXV Международного фестиваля-биенале кукольных и синтетических театров «КУКАРТ» (г. Санкт-Петербург) -по современному искусству в рамках VI Международного фестиваля современного искусства «Параллели»(г. Курган) -по написанию новгородных сценариев, актерскому мастерству, речи в рамках XIII Всероссийского съезда Дедов Морозов и Снегурочек (г. Ханты-Мансийск). 	<p>8.</p> <p>Прогноз деятельности театра на следующий год, среднесрочную перспективу</p> <p>Дать прогнозные оценки по основным показателям, приоритетные направления деятельности на следующий период.</p> <p>Прогноз изменений в системе предоставления государственных (муниципальных) услуг населению автономного округа (муниципального образования)</p>	<p>Задачи, перспективы развития отдельных направлений деятельности учреждения:</p> <p>Коллектив театра планирует переезд из аварийного здания и создание небольшой площадки для показа спектаклей на стационаре.</p> <p>Наши проекты в 2020 году нацелены на улучшение качества выездных спектаклей, на работу с подростками - самую сложную возрастную детскую аудиторию.</p> <p>Театр будет активно принимать участие в масштабных проектах связанных с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Годом памяти и славы в России, в честь 75-летия Великой победы в Великой Отечественной войне • 90-летием со дня образования ХМАО-Югры • Десятилетием Детства в РФ. <p>Организация крупных городских мероприятий: организация и проведение Елки для одаренных детей с участием Главы города.</p> <p>Создание 5 спектаклей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание кукольного спектакля малой формы для подростков «ФАБРИКА СЛОВ» в рамках проекта "XXI век - детям" (6+ рекомендован с 9 лет). <p>Красная Шапочка, Мойдодыр, Карлсон – все они знакомы с детства. Знакомое название привлекает зрителей и всегда обеспечивает кассу театра. Но каждый год для детей писатели пишут, а издательства печатают новые сказки и истории. Мир детской прозы развивается, как и все другое. У нынешних малышей появились новые герои. На смену Колобку приходит Монстр Труффало, зайчонок Карлхен, кролик Эдвард и многие другие. Поэтому с 2020 года мы будем вводить в наш репертуар современные сказки.</p> <p>Первый спектакль проекта будет по книжке французской писательницы Аньес де Лестрад «Фабрика слов».</p> <p>История, рассказанная в книге очень милая и необычная! Она о словах! Мы так привыкли к тому, что вокруг нас слова-слова-слова. Что люди не всегда говорят то, что думают, а думают не то, что говорят. Что слова - недорогой товар, ведь можно говорить всё, что угодно - ругать, обижать, клеветать - и часенечко оставаться безнаказанным. В общем, слово потеряло некую свою сакральную ценность. Так много слов вокруг - и так мало смысла! А что, если наоборот? Слов не будет практически совсем. Как тогда обойтись без них, как выразить то, что на душе? Особенно если сказать хочется очень много, а слов подходящих - нет! Эта книга и о том, как важно не слепо верить в слова, а обрабатывать внимание на интонацию собеседника, пытаться услышать больше между слов...</p> <p>Эта постановка предназначена для подростков, которые в наше время не умеют общаться. Они смотрят в свои гаджеты и не хотят выходить на контакт ни со своими сверстниками, ни с родителями. Вернуть детям общение – задача этой постановки.</p> <p>Постановщики: молодой режиссер-постановщик, недавняя выпускница Санкт-Петербургской театральной академии – Уржумова Екатерина, сценическое оформление</p>
---	--	---

придумает молодой и талантливый художник – Юлия Гамзина (г. Санкт-Петербург), которая уже поставила в нашем театре 2 спектакля. Оба они с успехом представляют наш театр на фестивалях театра кукол.

2. Создание кукольного спектакля по поэме А. Т. Твардовского «**Василий Тёркин**» малой формы в рамках театрално-просветительского проекта «**Внеклассное чтение**» (6+, рекомендован с 7 лет).

Детский театр имеет непосредственное отношение к формированию души ребёнка. Он, удивляя, радуя, ещё и воспитывает, закладывает нравственные основы в его душу.

Проект «Внеклассное чтение» - это спектакли-рассказы о жизни, притчи, сказки, житийские истории. Все произведения затрагивают этические проблемы, заставляют сопереживать героям, задуматься о добре и зле, вызывают эмоциональный отклик.

Проект начался в 2016 году с философской сказки К. Паустовского «Теплый хлеб», в 2017 г. проект продолжил сказ П. Бажова «Огнелушка», в 2018 году театр обратился к произведению архангельского автора Б. Шергина – «Ваня Датский». В 2019 году - это «Сказка о рыбаке и рыбке».

В 2020 году, в 110-летие со дня рождения писателя, поэта и общественного деятеля **Александра Трифоновича Твардовского**, мы обратимся к поэме «Василий Тёркин» - одному из наиболее известных произведений, созданных во время Великой Отечественной войны, прославляющее подвиг безымянного русского солдата, который живёт, смеётся, не унывает, верит в победу и держится за жизнь. Его характер, юмор, смекалка и подвиги – стали настоящей легендой для бойцов на фронте. Очень хочется погрузить ребят в атмосферу этого произведения через ощущения приближения к событиям поэмы, через эмоционально психологическую память, для того, чтобы затронуть сердца школьников, вынуждая их смеяться, переживать, чувствовать, как будто они – очевидцы, присутствующие при подвигах нашего героя.

Динамичный, напряженный, заряженный юмором, спектакль создаст у школьников собирательный образ русского солдата, который героическим упорством, стойкостью и жизнелюбием защищал нашу Родину в страшные годы войны.

Художник предложит зрителям очень подробный мир: ландшафт того времени, карты, машины, танки, солдат, матерей, проводивших сыновей и мужей на фронт, девушек, оставшихся без любимых, стариков, однополчан, санитаров, спасших не одну жизнь. Ну и конечно же нашего главного героя Василия Теркина.

Эту сложную задачу - переложить стихотворный литературный материал в театральные образы, мы доверили режиссеру-постановщику **Андрею Кулешову**. В качестве композитора выступит – **Игорь Капустинский**, звукорежиссер нашего театра. Для работы над стихотворным текстом пригласим педагога по речи **Е.И. Кириллову** (г. Санкт-Петербург), которая знакома с нашей группой и ранее работала над речью к спектаклю «Ваня Датский».

3. Создание спектакля «**Не люблю-не слушаю**» малой формы для школьников старших классов (12+) по произведениям **С. Г. Писахова** и **Б. В. Шергина**.

«Не люблю-не слушаю» – это северная скоморошина, авантюрный остроумный сюжет и невероятный северный колорит. Ведь в основу спектакля положены архангельские сказы **Бориса Шергина** и **Степана Писахова**, которые кочуют из века в век, не теряя актуальности и современности. В череде нештучных приключений много здорового народного юмора и доброты, помогающих героям преодолеть все препятствия. Про любовь и коварство, мечту и дружбу, смекалку и отвагу, — про всё это можно узнать, посмотрев эту лукавую комедь.

А ещё удивитесь и порадоваться красоте северных наречий, напевов, пронизывающих весь спектакль. Мудрый и добрый фольклорный спектакль найдет своего зрителя, как среди детей, так и среди взрослых. Подходит он и для семейного просмотра.

Над спектаклем будет работать опытная творческая команда, которая уже поставила у нас спектакль «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гроуха», который с успехом представляет наш театр на фестивалях театр кукол: режиссер-постановщик –художественный руководитель Пермского театра кукол **Д. Вихренский**, художник-постановщик - **Е. Наполова** (г. Кемерово), композитор - **Н.Нефедов** (г. Кемерово). Напишет оригинальную пьесу для нашего театра по архангельским сказам московский драматург **А. Мордвинова**.

4. Создание спектакля «**Принцесса Крапинка**» малой формы в рамках проекта «Сказки со всего света» для дошкольников и школьников младших классов (0+, рекомендован с 4 лет)

Музыкально-романтическая история по мотивам сказок самой известной голландской писательницы **Анни Шмидт**. Спектакль переносит нас в сказочное королевство и рассказывает историю одной королевской семьи.

Жили-были Король и Королева и, казалось бы, что им печалиться, ведь они короли..., но и у них не было самого главного, что делает людей счастливыми – не было детей. Тогда несчастная королева решила за последний шаг и отправилась за помощью к Вельме. Вельма была не злой, очень даже забавной и тут же разрешила эту

проблему, подарив супругам волшебное яйцо. И со временем из этого яйца появилась престелная крошечная девочка – принцесса Крапинка. Но у колдуньи было одно условие: осенью, когда перелетные птицы собираются в теплые края, закрывать окна и двери... О чем король и королева однажды забыли. И Принцесса, превратившись в птицу, улетела со стаей скворцов. И, конечно, появилась юноша, который находит Принцессу среди птиц и влюбляется в нее. Принцесса снова становится девушкой и все заканчивается свадьбой. Ведь в сказках всегда счастливым конц.

Романтическую сказку, которая придет на смену нашему любимому, но уже списанному спектаклю «Прыгающая принцесса», создадут главный режиссер Смоленского театра куклы Павел Акиннин, художник – постановщик - Любовь Волосецкая (г. Москва) и композитор Андрей Занота (г. Москва).

5. Создание спектакля «Гуси-лебеди» малой формы для дошкольников и школьников младших классов (0+, рекомендован с 4 лет).

Преса В. Борисова, Я. Узенок «Гуси-лебеди или приверединца» написана по мотивам одноименной русской народной сказки.

Девочка Маша не уследила за своим младшим братцем Ванюшей. Унесли его злые Гуси-лебеди к Бабе-яге. Чтобы спасти братца, юным зрителям вместе с девочкой предстоит отправиться в непростое приключение, преодолеть испытания, стать добрее и, конечно, обхитрить Бабу Ягу и вызволить из беды своего брата Ванюшу. По дороге она дважды встретилась с речкой, яблонькой и печкой. И если вначале она была с ними приверливой, то на обратном пути ей пришлось быть с ними вежливой и внимательной.

Этот спектакль будет не только зрелищем для детей, но и поднимет тему ответственности за порученное дело и взаимопомощи в беде. Во время спектакля ребята узнают историю о том, почему нужно держать своё слово и слушать родителей, какую важную роль в нашей жизни играют доброта и внимание.

Поставить интересный и в тоже время нравоучительный спектакль для маленьких зрителей задача не простая, ведь происходящее на сцене должно по-настоящему увлечь маленького ребёнка, но и научить уму разуму. Эту сложную задачу мы доверили главному режиссеру Московского детского камерного театра куклол, Почётному деятелю искусств города Москвы - Валерию Балжи. Художник-постановщик - А. Корытова (г. Санкт-Петербург). Оригинальное музыкальное оформление - Б. Смирнов (г. Москва)

Театр также продолжит работу в следующих направлениях:

- активное продвижение вопроса строительства театра куклол в г. Сургуте или реконструкции бывшего кинотеатра «Аврора»;
- увеличение штатного расписания, т.к. на основании отчета о проведении ООО «Экзилл» нормирования труда работников в МАУ «ТАИК «Петрушка» необходимо увеличить количество штатных единиц на 29,5 шт.ед. В частности необходимо увеличить штатную численность артистов на 18,5 шт.ед., администратора – на 1 шт.ед., художника по свету 1 кат. – на 2 шт. ед., звукооператора 1 категории - на 1 шт.ед., вести должность режиссера – 1 шт.ед, монтажёвщика сцены – 2 шт.ед, репетитора по вокалу – 1 шт.ед, хореографа – 1 шт.ед., швеи – 1 шт.ед, заведующего литературно – драматургической частью – 1 шт.ед, столяра – 1 шт.ед.;
- сохранение и развитие творческого потенциала театра. Для этого необходимо продолжить профессиональный рост творческого состава театра за счет участия в мастер-классах с театральными педагогами, просмотра спектаклей на фестивалях театров куклол, обучения на курсах повышения квалификации творческих работников;
- приглашение для постановки спектаклей признанных мастеров в мире театра куклол;
- развитие гастрольной деятельности в округе, участие в **Федеральной программе «Большие гастроли для детей и молодежи»**;
- развитие фестивальной деятельности;
- обучение Грантов, премий и т.д.;
- активное сотрудничество с организациями, предоставляющими гранты и возможность финансирования творческих театральных проектов;
- выступления в УНИМА;
- сотрудничество с дошкольными учреждениями и школами города в рамках совместных с Департаментом образования проектов «Главные слова» и «Театр в сердце ребенка»;
- пополнение группы театра творческими работниками, имеющими профессиональное образование, решение вопроса по обеспечению данных специалистов служебным жильем;
- дальнейшее продвижение театра «Петрушка» в городе и за его пределами, приглашение на гастроли в Сургут ведущих театров куклол России с уникальными спектаклями, которые признаны театральными критиками в России и за рубежом;
- активное сотрудничество с театрами Ханты-Мансийского автономного округа, России, а также зарубежными театрами;
- создание Клуба «ЛТК» (любители театра куклол);
- создание документального фильма к 30 - летию театра.

- разработка и внедрение Театральных абонементов;
- проведение социологического исследования «Театр кукол в Сургуте. Вопросы и ответы».

Приложение 1. Целевые индикаторы и показатели изменений результатов и условий деятельности театра кукол в ходе реализации Концепции его развития на 2012 - 2020 годы.

№	Показатели и индикаторы	Единица измерения	2012 год (базовый год)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1	Количество спектаклей	штук	-	274	320	424	460	550	447	480	
1.1	спектаклей для детей	штук	-	273	318	417	450	538	437	474	
1.2	спектаклей для взрослых	штук	-	1	2	7	10	12	10	6	
2	Заполняемость зрительного зала:	процентов	-	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	
2.1	на спектаклях для детей	процентов	-	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	
2.2	на спектаклях для взрослых	процентов	-	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	
3	Сборы от реализации билетов	тыс. руб.	-	10 616,5	11 144,0	11 738,9	10 837,5	11 403,7	12 531,8	12 384,1	
3.1	на спектаклях для детей	тыс. руб.	-	10 616,5	11 128,0	11 664,9	10 493	11 008,2	12 531,5	12 143,8	
3.2	на спектаклях для взрослых	тыс. руб.	-	-	16,0	74,0	344,5	395,5	280,0	240,3	
4	Количество новых и капитально возобновляемых постановок:	штук	-	3	10	7	7	6	6	8	
4.1	спектакли для детей	штук	-	3	9	7	6	6	5	8	
4.2	спектакли для взрослых	штук	-	-	1	0	1	0	1	0	
5	Средний возраст артистов	лет	-	35	35	35,7	38	33	32	32	
6	Увеличение основных фондов за счет ввода реконструируемых и новых помещений и обновления технологического оборудования	процентов	-	-	-	-	-	-	-	-	

Приложение 3. Репертуар театра.

Таблица 1. Структура репертуара и его проката в МАУ ГАИК «Петрушка» в 2019 году.

№	Годы	2019г.	кол-во названий репертуара	доля в общем репертуара (в %)	кол-во спектаклей в репертуаре	доля в общем репертуаре (в %)
1	Современная отечественная драматургия	37	84	320	87,2	
2	Классическая отечественная драматургия	5	11,4	44	12	
3	Современная зарубежная пьеса	1	2,3	1	0,3	
4	Классическая зарубежная пьеса	1	2,3	2	0,5	
	ИТОГО	44	100	367	100	

Таблица 2. Структура репертуара и его проката в МАУ ТАМК «Петрушка» в 2019 году.

№	Годы	2019 г		кол-во названий репертуара (в %)	доля в общем числе названий репертуара (в %)	кол-во спектаклей в текущем репертуаре	доля в общем числе спектаклей (в %)
		структура репертуара по возрастной направленности	кол-во названий в репертуаре				
1	Для дошкольного возраста (4 – 6 лет)		33	75	338	92	
2	Для младшего школьного возраста (7 - 9 лет)		5	11,4	16	4,4	
3	Для подросткового возраста (13 – 14лет)		3	6,8	8	2,2	
4	Для старшего школьного возраста (15 - 17 лет)		3	6,8	5	1,4	
	ИТОГО		44	100	367	100	

Таблица 3. Прокат репертуара МАУ ТАМК «Петрушка» в 2019 году.

№	Названия текщего репертуара	Дата премьеры		Общее количество представлений в 2018г.	Общее количество представлений в 2019г.	Средний % зрительного зала на представленных названиях
		Год, Месяц	Год, Месяц			
1.	Алладин и волшебный светильник	1110		1	2	Нет зрительного зала
2.	Как Страусеночка друзей искал	1605		18	15	Нет зрительного зала
3.	Букка	0401		19	8	Нет зрительного зала
4.	Дюймовочка	1204		12	21	Нет зрительного зала
5.	Кошкин дом	1005		4	2	Нет зрительного зала
6.	Лиса и Дрозд	0904		15	1	Нет зрительного зала
7.	Поросенок Чок	0311		1	-	Нет зрительного зала
8.	Золотой ключик, или Приключения Буратино	1211		2	2	Нет зрительного зала
9.	Мой добрый папа	0511		2	-	Нет зрительного зала
10.	Приятного аппетита, Тигрёнок	0611		4	1	Нет зрительного зала
11.	Сказка о царе Салтане	0912		4	-	Нет зрительного зала
12.	Солдатский котелок	0505		13	11	Нет зрительного зала
13.	А и Б сидели на трубе	0910		11	6	Нет зрительного зала
14.	Театральный урок	1402		7	-	Нет зрительного зала
15.	Теремок	1304		16	21	Нет зрительного зала
16.	Три поросёнка	1102		16	15	Нет зрительного зала
17.	Волшебный дождик	0402		3	-	Нет зрительного зала
18.	Малыш и Карлсон	1406		1	4	Нет зрительного зала
19.	451 градус по Фаренгейту	1409		4	1	Нет зрительного зала
20.	Лунный Пёсик, Солнечный зайчик и другие сны Чудо-зонтика	1411		17	11	Нет зрительного зала

21.	Знаменитый утёнок Тим	1412	2	-	Нет зрительного зала
22.	Умка	1501	2	2	Нет зрительного зала
23.	Беспорядочный перекресток	0910	11	11	Нет зрительного зала
24.	ОбЖигающие истории	1006	14	5	Нет зрительного зала
25.	Аленушка и солдат	1504	4	1	Нет зрительного зала
26.	Подарок для Снегурочки	9111	1	-	Нет зрительного зала
27.	В гостях хорошо, а дома лучше»	0510	11	8	Нет зрительного зала
28.	Упрямый пыленок	1510	2	2	Нет зрительного зала
29.	Тук, тук-кто там?	0809	2	-	Нет зрительного зала
30.	В поисках пиццы счастья	1512	2	-	Нет зрительного зала
31.	Теплый хлеб	1604	8	1	Нет зрительного зала
32.	Хорошо	1603	8	4	Нет зрительного зала
33.	Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе цари Гороха	1609	5	2	Нет зрительного зала
34.	Госпожа Метелица	1612	6	3	Нет зрительного зала
35.	Что такое снеженика?	1612	28	17	Нет зрительного зала
36.	Огневушка	1705	9	2	Нет зрительного зала
37.	Курочка Ряба	1709	14	22	Нет зрительного зала
38.	МойДоДыр	1711	2	4	Нет зрительного зала
39.	Сказ о Емеле, царе и щу'ьем волшебстве	1712	21	3	Нет зрительного зала
40.	Жили – Были чудеса	1712	17	-	Нет зрительного зала
41.	Ваня Датский	1803	20	2	Нет зрительного зала
42.	Как Маша поссорилась с подушкой	1804	8	7	Нет зрительного зала
43.	Шарманка	1806	1	2	Нет зрительного зала
44.	Красная шапочка	1809	7	6	Нет зрительного зала
45.	Белоснежный Новый год	1812	28	5	Нет зрительного зала
46.	Северная сказка	1812	6	6	Нет зрительного зала
47.	Колобок	1903	-	40	Нет зрительного зала
48.	Сказка о рыбаке и рыбке	1905	-	13	Нет зрительного зала
49.	Тайна трех НЕ или Подорожная грамота	1909	-	15	Нет зрительного зала
50.	Осень	1910	-	4	Нет зрительного зала
51.	Первый снег	1912	-	17	Нет зрительного зала
52.	Фокус-покус или Кот в мешке	1912	-	21	Нет зрительного зала
53.	Кот в сапогах	1912	-	19	Нет зрительного зала
	Всего		409	367	Нет зрительного зала

Приложение 4. Отчет о реализации театральных проектов в рамках гастрольной деятельности на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2019 году.

№ п/п	Мероприятие	Месяц (дата) проведения гастролей	Место проведения гастролей (населенный пункт, площадка)	Количество зрителей, всего	Из них детей до 14 лет
1	Спектакль «Сказ о Емеле, царе и щуьем волшебстве»	12 апреля	г. Нефтеюганск, Культурный центр «Юность»	163	163
2	Спектакль «Огневушка»	8 ноября	г. Курган, Курганский театр кукол «Гулливёр»	82	82
3	Спектакль «Аленушка и Солдат»	9 ноября	г. Курган, Курганский театр кукол «Гулливёр»	137	137
4	Спектакль «Как Страусенок друзей искал»	10 ноября	г. Курган, Курганский театр кукол «Гулливёр»	112	112

Приложение 5. Сравнительный анализ показателей статистического отчета 9-нк МАУ ТАМК «Петрушка» в 2019 году.

Показатели	Наименование театра		
	2017	2018	Отчетный год
Число новых постановок	6	6	8
Число мероприятий, проведенных силами театра	550	447	480
из них число мероприятий, проведенных силами театра на своей площадке	-	-	-
число выездных мероприятий	544	444	476
гастроли на территории субъекта РФ	-	-	1
гастроли на территории России	6	3	3
Гастроли за рубежом	-	-	-
Число мероприятий для детей	538	437	474
Число зрителей (тыс. чел.)	45,9	40	42
из них – детей (тыс. чел.)	44,2	38,9	41,3
Число зрителей на своей площадке (тыс. чел.)	-	-	-
Вместительность зрительных залов (мест)	Нет зала	Нет зала	Нет зала
Среднее число зрителей на одном мероприятии (чел.)	83,5	89	87,5
Средняя наполняемость основного зала (%)	Нет зала	Нет зала	Нет зала
Средняя наполняемость дополнительного зала (%)	Нет зала	Нет зала	Нет зала
Поступления от мероприятий (тыс. руб.)	11 403,7	12 531,8	12 384,1
Среднее поступление от одного мероприятия (тыс. руб.)	23,5	28	25,8
Средняя цена одного посещения мероприятия (руб.)	342,3	395,00	294,5
Предпринимательская активность (% внебюджета к бюджету учреждения)	25,48 %	22,11%	19,91
Численность работников (чел.)	46	48	49
из них основной персонал	32	32	33
Эффективность использования кадрового потенциала (число зрителей /единица персонала)	998	832	858
% зрителей на площадках города от общего количества жителей города *	12,8	11	11,25

Показатель «Общее количество жителей города» – статистические данные на 01 января отчетного года.

СПРАВКА. Численность жителей города Сургута 2016 год – 348 600 чел, 2017 год – 360 200 чел., 2018 год – 360 590 чел., 2019 год – 373 900 чел.