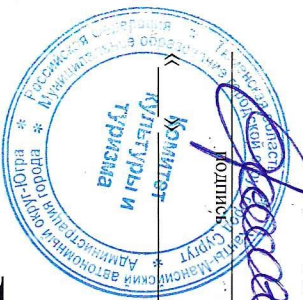


«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель  
Комитета Кульгуры и туризма



В.П. Фризен  
решифровка подписи

2018 год

# Годовой информационно- аналитический отчет Муниципального автономного учреждения «Театр актера и куклы «Петрушка»

город Сургут за 2017 год.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МАУ «Театр актера и куклы «Петрушка»



Е.А. Блинова  
решифровка подписи

2018 год

№	Название раздела, подраздела	характеристика	показатели
1.	<b>Паспорт организации</b>	<b>ПАСПОРТ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
	Полное официальное наименование учреждения	Муниципальное автономное учреждение «Театр актера и куклы «Петрушка»	
	Сокращённое наименование	МАУ «ТДиК «Петрушка»	
	Форма собственности	Муниципальное автономное учреждение	
	Учредители (Куратор)	Муниципальное образование городской округ город Сургут (Комитет культуры и туризма Администрации города Сургута)	
	Создано	Распоряжением Администрации города № 3084 от 16.10.2012	
	Юридический адрес	628416, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, город Сургут, пр. Ленина, дом 47	
	Почтовый адрес	628416, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, город Сургут, пр. Ленина, дом 47	
	Режим работы учреждения	Понедельник: с 09.00 до 18.00 Вторник-пятница: с 09.00 до 17.00	
	Свидетельство о постановке на учет	ИНН 8602199846 КПП 860201001	
	Свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ	ОГРН 1138602002406 от 24.01.2013	
	Отдел государственной статистики	ОКПО 21751058    ОКАТО 7113600000    ОКФС 14 ОКТМО 71876000    ОКОНУ 4210007    ОКОНФ 75401	
	Свидетельство о государственной регистрации права	от 08.09.2015 86-АВ 072949 (Свидетельство об оперативном управлении нежилого здания) кадастровый (условный) №: 86:10:0101010:356	
	Объект права	Нежилое здание, Кинотеатр «Аврора», 2-этажное здание, общей площадью 2512,1 кв.м.	
	Свидетельство о государственной регистрации права	от 19.11.2015 86-АВ № 095025 (постоянное бессрочное пользование земельным участком) кадастровый (условный) №: 86:10:0101204:41	
	Директор	Влинова Елена Анатольевна /на основании Устава/	
	Приемная телефон/факс	/3462/35-39-55	
	Главный бухгалтер	Демина Жанна Викторовна	
	Бухгалтерия	/3462/35-12-56	
	e-mail:	info@teatr-petushka.ru	
	Организационная структура (в виде графической схемы) см. ПРИЛОЖЕНИЕ		
2.	<b>Задачи, направленные на деятельность, общая характеристика деятельности театра в 2017 году</b> Перечислить, охарактеризовать выполнение:		
	На 2017 году были запланированы следующие мероприятия:		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В январе - Новогодняя Ёлка для одаренных детей с участием Главы города Сургута.</li> <li>2. В марте - в честь 25- летнего юбилея театра состоялся фотовыставка, выставка кукол, костюмов и театральный капутник «25 ЛЕТ НА ГРЯДКЕ».</li> <li>3. В апреле - в рамках театрально-просветительского проекта «Выекласное чтение» состоялся премьера спектакля по сказу П.П. Бажова "ОГНЕВУШКА".</li> <li>4. В мае состоялась премьера интерактивного спектакля «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО».</li> </ol>		

		<p>5. В июне поставлен спектакль для дошкольников "КУРОЧКА РЯБА", премьера состоялась в сентябре.</p> <p>6. В октябре-ноябре прошел Гордоской фестиваль «КУКЛАГРАД».</p> <p>7. В ноябре репертуар театра пополнился еще одним спектаклем для дошкольников «МОЙ ДОЛЫР».</p> <p>8. В декабре для дошкольников и младших школьников состоялась премьера спектакля «СКАЗ О ЕМЕЛЕ, ЦАРЕ И ЩУЧЬЕМ ВОЛШЕБСТВЕ».</p> <p>9. В декабре -театрализованнный новогодний спектакль «ЖИЛИ БЫЛИ ЧУДЕСА» у ёлки.</p> <p>Все запланированные мероприятия прошли с неизменным успехом.</p>	
<p>2.1.</p> <p>Организация предоставления государственных (муниципальных) услуг населению автономного округа (муниципальных образований)</p>	<p>Характеристика роли и места данного театра в сети учреждений Театр актёра и куклы «Петрушка» создан 26 лет назад. В течение 22 лет существовал в составе учреждений культуры как профессиональный коллектив. В 2013 году театр выделен из состава МАУ «Сургутская филармония» в самостоятельное муниципальное автономное учреждение. Это единственный профессиональный театр в составе муниципальных учреждений Комитета культуры и туризма Администрации г. Сургута.</p> <p>Театр востребован зрителем. Но т.к. у театра нет собственной сцены, показы спектаклей осуществляются на сценических площадках других учреждений города (основной площадкой стала Сургутская филармония). В 2015 году театру в оперативное управление передано здание кинотеатра «Аврора», но оно нуждается в реконструкции для осуществления основной деятельности театра кукол.</p> <p>Спектакли проходят при заполненных залах. Организована продажа билетов через сайт учреждения.</p> <p>Театр планомерно расширяет культурное предложение для разных категорий зрителей.</p>	<p>План по количеству спектаклей и обслуживаемых зрителей ежегодно перевыполняется</p>	
<p>2.2.</p> <p>Нормативное обеспечение организации предоставления государственных (муниципальных) услуг</p>	<p>н/п</p> <p><b>Нормативные документы, обеспечивающие функционирование театра</b></p> <p>1. Устав муниципального автономного учреждения «Театр актёра и куклы «Петрушка» (утвержден распоряжением Администрации города от 21.11.2016 №2254)</p> <p>2. Коллективный договор МАУ «ТДК «Петрушка» от 01.02.2013</p> <p>3. Изменения в коллективный договор МАУ «ТДК «Петрушка» от 01.09.2015</p> <p>3. Правила внутреннего трудового распорядка МАУ «ТДК «Петрушка» от 01.02.2013</p> <p>4. Положение о закупке товаров, работ, услуг для нужд МАУ «ТДК «Петрушка» от 30.12.2013 (утвержден наблюдательным советом протокол №7 от 30.12.2013)</p> <p>5. Изменения в положение о закупке товаров, работ, услуг для нужд МАУ «ТДК «Петрушка» от 30.12.2013 (утвержден наблюдательным советом протокол №2 от 07.07.2014)</p> <p>6. Изменения в положение о закупке товаров, работ, услуг для нужд МАУ «ТДК «Петрушка» от 30.12.2013 (утвержден наблюдательным советом протокол №5 от 08.12.2014)</p> <p>7. Изменения в положение о закупке товаров, работ, услуг для нужд МАУ «ТДК «Петрушка» от 21.09.2015 (утвержден наблюдательным советом протокол № 5 от 21.09.2015)</p> <p>8. Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДК «Петрушка» от 03.02.2013</p> <p>9. Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход</p>	<p>Количество нормативных документов</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p>	

		<p>10. Изменения в положение о порядке поступления и использования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУ «ТДАК «Петрушка» от 07.05.2014 (приказ №14 от 07.05.2014)</p> <p>11. Положение о комиссии по распределению стимулирующих выплат МАУ «ТДАК «Петрушка» от 03.02.2013 (приказ №3/2 от 01.02.2013)</p> <p>12. Положение о порядке командирования работников МАУ «ТДАК «Петрушка» от 01.02.2013</p> <p>13. Положение «Об организации работы по охране труда» (с последующими изменениями)</p>	<p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p> <p>1 (один)</p>																																		
2.3.	Основные показатели деятельности	<p>В 2017 году все основные показатели, утвержденные муниципальным заданием МАУ «ТДАК «Петрушка» были перевыполнены.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Наименование показателя</th> <th rowspan="2">Ед. изм.</th> <th colspan="4">Значения показателей</th> </tr> <tr> <th colspan="2">2016</th> <th colspan="2">2017</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>план</th> <th>факт</th> <th>план</th> <th>факт</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий</td> <td>чел.</td> <td>34 500</td> <td>37 342</td> <td>38 200</td> <td>45 928</td> </tr> <tr> <td>Количество новых постановок</td> <td>ед.</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей</td> <td>ед.</td> <td>322</td> <td>460</td> <td>329</td> <td>550</td> </tr> </tbody> </table>	Наименование показателя	Ед. изм.	Значения показателей				2016		2017				план	факт	план	факт	Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий	чел.	34 500	37 342	38 200	45 928	Количество новых постановок	ед.	6	7	6	6	Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей	ед.	322	460	329	550	<p><b>Показатели деятельности за 2017 год:</b></p> <p>-Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий – 45 928 чел.</p> <p>-Количество новых постановок – 6 ед.</p> <p>-Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей – 550 ед.</p>
Наименование показателя	Ед. изм.	Значения показателей																																			
		2016		2017																																	
		план	факт	план	факт																																
Количество посещений концертов, спектаклей, просветительских мероприятий	чел.	34 500	37 342	38 200	45 928																																
Количество новых постановок	ед.	6	7	6	6																																
Количество проведенных культурно-досуговых мероприятий, концертов, спектаклей	ед.	322	460	329	550																																
<b>3.</b>	<b>Ресурсы</b>																																				
3.1.	Менеджмент. Кадровые ресурсы																																				
3.1.1	Управление театром	<p>Органами управления учреждения являются Наблюдательный совет учреждения, директор учреждения и художественный совет. Художественный совет является постоянно действующим совещательным органом, управляющим и обеспечивающим организационно-творческую деятельность МАУ ТДАК «Петрушка». Наблюдательный совет является высшим коллегиальным органом учреждения.</p> <p>Единоличным исполнительным органом управления учреждения, осуществляющим непосредственное управление текущей деятельностью учреждения, является директор учреждения. Директор учреждения назначается на должность Учредителем, подотчетен ему и осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, муниципальными правовыми актами, уставом и заключенным с ним трудовым договором.</p>	<p><b>Показатели деятельности коллегиальных форм</b></p> <p>в 2017 году состоялись</p> <p>- 10 заседаний Наблюдательного совета,</p> <p>- 18 заседаний Художественного совета.</p>																																		
3.1.2	Внедрение систем управления (менеджмента качества и т.п.)	<p>Система управления театром продолжает развиваться. Существуют 2 основных направления управленческого подчинения: художественно-постановочное и административно-хозяйственное.</p> <p>Руководство художественно-постановочным направлением осуществляет художественный руководитель. Административно-хозяйственным - директор театра и заместитель директора по общим вопросам.</p>																																			

	<p>В целях повышения качества обслуживания зрителей в конце 2015 года приобретены автоматизированные рабочие места (АРМ) кассира для осуществления автоматизированного учета продажи билетов на спектакли театра с возможностью подключения дополнительных экранов, необходимых для удобства зрителей. Посетители смогут выбрать место в зале с помощью наглядной схемы и увидеть сумму к оплате за билеты. В качестве системы автоматизации служит программа «1С: управление театром», что дает возможность интеграции в существующую систему бухгалтерского учета и контроля со стороны руководства театром за системой продажи билетов, а также предполагает расширение уровня автоматизации в долгосрочном периоде и предоставляет возможность online-продажи билетов. С сентября 2016 года началась online-продажа билетов на сайте театра.</p>	
<p>3.1.3 Кадровая политика, социальная политика</p>	<p><b>Общая характеристика кадрового состава в сравнении с предыдущим периодом</b></p> <p>Штатная численность учреждения в 2017 году составляет 45 единиц. Руководящие работники – 4 шт. ед. (8,9%) Административно-хозяйственный персонал – 11 шт. ед. (24,4%) Художественно-артистический персонал – 30 шт. ед. (66,7%)</p> <p><b>Общая штатная численность на конец 2016 года составляла 45 шт. ед.</b></p> <p><b>Проблемы театра.</b></p> <p>Учреждение остро нуждается в расширении штатной численности для осуществления уставной деятельности. Требуется увеличение артистического персонала минимум на 2 штатные единицы. С учетом требования Трудового законодательства для нормальной работы артистов необходимо иметь два состава артистов для увеличения количества спектаклей и разнообразия репертуара.</p> <p>В связи с выделением помещений и приобретением оборудования и установки программы касса требуется организация работы билетной кассы театра для ее работы нужны ставки заведующего билетной кассой и двух кассиров.</p> <p>Системы морального и материального стимулирования отражены в положении об оплате труда и премировании работников МАУ «Театр актера и куклы «Петрушка», где установлены размеры, порядок и условия установления выплат стимулирующего характера работникам театра.</p> <p>К системам морального стимулирования относятся выдвижение работников театра за различные заслуги на получение наград, званий разных уровней.</p>	<p>- численность работников (45 чел.), - численность персонала, отнесенного к основным профессиям по данному виду экономической деятельности на конец года (31 чел.), - численность сотрудников, которые имеют подготовку по использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) от общего числа сотрудников (16 чел.) - количество сотрудников, имеющих награды, звания разных уровней (25 чел.) - количество сотрудников, получивших награды, звания разных уровней за отчетный период (9 чел.)</p>

3.1.4	Система повышения квалификации	<p><b>Повышение квалификации прошло/идет по следующим направлениям:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменение законодательства; практика применения законодательства;</li> <li>2. Управленческая деятельность;</li> <li>3. Художественно-постановочная деятельность;</li> <li>4. Изменения правил и технологий в определенной сфере деятельности;</li> <li>5. Бухгалтерский учет в автономном учреждении;</li> <li>6. Развитие деятельности учреждения.</li> </ol> <p><b>Задачи:</b> развитие профессиональных компетенций, применение в работе полученных знаний, улучшение качества кукольного жонглирования, улучшение качества сценической речи и т.д.</p> <p><b>Формы обучения и переподготовки:</b> Курс повышения квалификации, семинары, тренинги, мастер-классы.</p> <p><b>Итоги работы за год</b></p> <p>Общая численность работников - 46</p> <p>Всего участников курсов повышения квалификации, семинаров, тренингов, мастер-классов и т. д., - 25,</p> <p>% от общей численности – 54 %</p> <p>Всего мероприятий по повышению квалификации за год-20</p>	<p>Количество сотрудников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получивших специальное образование - 0 чел.</li> <li>- прошедших профессиональную подготовку-0 чел.,</li> <li>- прошедших переподготовку в соответствии с занимаемой должностью - 2 чел.</li> </ul>
3.2.	Материально-техническая база		
3.2.1	Здание, помещения, коммуникации, средства связи	<p>Здание 2-х этажное отдельно стоящее, 1984 года постройки, стены кирпичные, фундамент ж/б ленточный, перегородки кирпичные, полы линолеум, плитка, керамогранит, крыша рулонная совмещённая, отопление центральное, водопровод центральный, канализация центральная, горячее водоснабжение центральное. Площадь здания – 2512,1 м2.</p> <p>Дата последнего капитального ремонта 2001. Дата последнего текущего ремонта – 2015 г. (частичный ремонт кровли).</p> <p>Телефонизировано по технологии IP-телефония, 13 номеров.</p> <p>Для обслуживания особых групп пользователей не адаптировано.</p>	<p>Здание изначально не предназначалось для театра, использовалось как кинотеатр. До проведения капитального ремонта пригодно для репетиционного, хозяйственно-складского, административного здания.</p> <p>Для показов спектаклей используются арендные площадки.</p>
3.2.2	Оборудование	<p>В виду отсутствия своего зала театр использует компактное переносное световое и звуковое оборудование, состояние оборудования хорошее, срок использования не более 5 лет. В 2017 году приобретены: акустическая система, металлогалогенные лампы, микшерный пульт, паяльная станция.</p>	<p>МЦ «Samsung» МФХ-934 – 1 шт.</p> <p>Дымовая машина – 1 шт.</p> <p>Светильник Уф 400 – 1 шт.</p> <p>Стробоскоп – 1 шт.</p> <p>Комп. световой прибор – 1 шт.</p> <p>24-канальный ДМХ-2412 – 1шт.</p> <p>Слен. монитор – 1 шт.</p> <p>Сдвоен. Пропривагатель – 1 шт.</p> <p>Световая след. Пушка – 1шт.</p> <p>Двойной плеер – 1шт.</p> <p>Микрофоны – 3 шт.</p> <p>Радиосистема – 8 шт.</p> <p>Мониторы активные – 2 шт.</p> <p>Усилитель – 1 шт.</p>

		<p>24-канальная вокальная система – 5 шт. Гарнитура головная – 5 шт. Акустическая система – 2 шт. Ноутбук-1 шт. Паульная станция – 1 шт. Цифровой микшерный пульт-1 шт Металлогазогенная лампа – 4 шт.</p>
3.2.3	<p>Технические средства</p> <p>Учреждение оборудовано аудиовизуальным, мультимедийным, копировально-множительным оборудованием; 5 АРМ (ОК; документовед; экономист; бухгалтерия) оборудованы необходимой ортехникой, ПК, программным обеспечением; 15 ПК для текущей трудовой деятельности, 5 МФУ, 7 принтеров, 2 факса</p>	<p>ПК – 15 шт. МФУ – 5шт. Принтер – 7 шт. Факс – 2 шт.</p>
4.	<p><b>Услуги</b></p>	
4.1	<p>Театрально-зрелищная услуга</p>	
4.1.1	<p>Создание новых и капитально возобновляемых постановок</p> <p><b>Краткая информация о премьер-фраг:</b> В течение 2017 года было поставлено: 6 спектаклей и 1 театральный капустник.</p> <p><b>1. В марте в честь 25-летнего юбилея театра состоялся театральный капустник «25 ЛЕТ НА ГРЯДКЕ».</b></p> <p>В этот вечер зрителям в фойе встречали ростовые куклы во главе с Черным Лисом, с театральных тумб красовались афиши поставленных театром спектаклей за 25 лет.</p> <p>На втором этаже располагалась превосходная выставка кукол, костюмов, реквизита, бутфорки, декораций и фотографий театрального архива.</p> <p>В большом зале зрителям ждал кукольный концерт-капустник, состоящий из сцен спектаклей театра и лучших кукольных номеров, созданных на протяжении 25-летней истории театра. Вед капустник «25 лет на грядке» любимец сургутской публики озорник Петрушка и его величество Актер.</p> <p>Все началось с нашего гимна «Дорогого добра». Актеры-кукольники, вместе с куклами, появились из театральной ямы, вышли из темноты, чтобы явиться своему зрителю. Вместе порадоваться нашим достижениям, погустить о былом, и поехать дальше на повозке под названием «Петрушка» по дорогам добра, отдавая свои сердца нашим зрителям.</p> <p>Юбилейный капустник был подделан на блокнот. Современная жизнь театра, где представлены отрывки из лучших спектаклей последних лет.</p> <p>Следующий блок – Торжественная часть, где театр поздравляли наши учредители, депутаты, профсоюзные лидеры, дарили подарки и обещали построить новейшее здание театра кукол.</p> <p>Самым лиричным был блок, посвященный нашей «маме», создателю театра кукол «Петрушка» Н. Г. Тютоновой и нашему «папе» - директору филармонии Я.С. Черняку, который представляет нам свои залы для работы.</p> <p>Блок «Представление брендбука театра» сменился фотонсталяцией о 25-</p>	<p><b>Авторы постановок (режиссер, сценарист, художник, композитор и т.д.):</b> 1. Автор сценария: режиссер театра Надежда Фисенко, художественный руководитель театра Галина Колпаева</p> <p>Режиссёр-постановщик: художественный руководитель театра – Галина Колпаева</p> <p>Художник-постановщик: главный художник театра Альбина Швабенланд.</p> <p>Автор кукольных номеров «Петрушка», «Яблочко», «Брендбук», «Финал»: актриса театра Анна Шарова.</p> <p>Пластик: актриса театра Екатерина Марьянчук</p> <p>Музыкальное оформление: зав. музыкальной частью Василий Назаров, звукорежиссер Вадим Ломатченко</p> <p>Видеонсталяция: зав. музыкальной частью Василий Назаров</p> <p>Световое решение: художник по свету Ксения Садкова</p> <p>Организатор фотовыставки, выставки кукол и костюмов «25 лет на грядке»: главный художник театра Альбина Швабенланд</p> <p>Печатная продукция, автор юбилейного буклета: специалист по связям с общественностью Юлия Лагав</p>

	<p>летней жизни театра на мультимедийном экране. А поздравление всех представителей театров региона и председатели СТД Владимира Орла сменилось мечтой театра о новом здании.</p> <p><b>2. В апреле</b> в рамках театрально-просветительского проекта <b>«Выекласное чтение»</b> состоялась премьера спектакля по сказу П.П. Бажова <b>"ОГНЕВУШКА"</b>.</p> <p>Спектакль по сказу Павла Петровича Бажова «Огневушка - Посекалушка» поставлен для школьников, которые по программе изучают произведения этого автора на уроках литературы в 5 классе.</p> <p>Опытный режиссер Алексей Уставшиков (г. Санкт-Петербург) подошел к простому материалу очень серьезно. Все его решение спектакля подчиненно притчевому действию, очень точно стилизовано (общая концепция, актерское существование, решение спенического пространства, системы кукол).</p> <p>Сразу несколько задач решает режиссер, знакомя детей с творчеством Бажова: рассказать о красоте Урала, познакомиться их с его прошлым, с обрядами и обычаями людей, их бытом, научить честности, доброте, уметь оглянуться добро от зла.</p> <p>Актерам предстояла кропотливая, внимательная работа со словом П. П. Бажова, освоить удивительную мелодику речи, передать старинный уральский диалект. Так в наше время уже не говорят, но каждое слово писателя - это глоток старинь, погружение в историю своего края. Хочется сберечь эту мощь, чистоту, искренность, честность. С детьми надо разговаривать на человеческом, честном и порядочном языке, они будут благодарны за это.</p> <p>Для создания особого мира уральских старателей, умельцев приглашен удивительный художник-постановщик из г. Санкт-Петербурга Анастасия Кардаш. Она придумала удивительный образ спектакля – место, где старатели разрабатывают золотой прииск под огромной картой уральских гор. Увеличенные шлозы, использующиеся для промывки золота, являются в спектакле местом действия, где и разыгрывается весь уральский сказ. А перемещаются герои по местам действия с помощью больших шлоп: это и дом Федюньки, и жилище дедка Ефимки и место у костра, где появляется девочка Огневушка.</p> <p>Для спектакля <b>«ОГНЕВУШКА»</b> художники-бутафоры театра создали уникальные декорации, костюмы и бутафорно, а художник из Санкт-Петербурга Юлия Гамзина сотворила истинно «живых» кукол, со сложной механикой. С такими куклами наши актеры-кукольники еще не работали.</p> <p>Постановка получилась очень атмосферной: актеры-рассказчики мгновенно перевоплощаются в героев сказки, живой план переходит в кукольный, а затем назад. Дети переживают за мальчика Федюньку, не остаются равнодушными к его трудной жизни. Хотя он и маленький, он главный кормилец в семье, ему рано пришлось зарабатывать на жизнь. Очень радуются, когда появляется в вихре огня танца Огневушка, которая вознаграждает мальчика Федюньку и дедко Ефима за доброту и отзывчивость, за любовь к природе. Волшебные персонажи у Бажова играют роль воздающей по заслугам силы, а мистическая</p>	<p><b>2. Автор инсценировки, режиссёр-постановщик</b> – Алексей Уставшиков (г. Санкт-Петербург)</p> <p><b>Художник-постановщик</b> - Анастасия Кардаш (г. Санкт-Петербург)</p> <p><b>Композитор</b> – Заслуженный работник культуры РФ Татьяна Алешина (г. Санкт-Петербург)</p> <p><b>Хореограф</b> - Катарина Марьянчук</p>
--	---	--



часть его сказов носит уникальные уральский колорит.

К спектаклю Санкт-петербургским композитором Татьяной Алешиной написана прекрасная музыка, которая основана на фольклорных традиционных мотивах уральского края.

**3. В июне состоялась премьера интерактивного спектакля «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!»**

Интерактивный шуточный спектакль, созданный для летних школьных лагерей. Три агента: 06, 07 и 08 приходят, чтобы запустить лето. Но ничего не получается. Очень мало энергии для запуска лета. Наше сургутское солнце холодное. Но на выручку приходят ребята. Они играют, соревнуются, помогают агентам выполнить сложное задание. В итоге Лето запущено. Ура!!!

**4. В июне поставлен спектакль для дошкольников "КУРОЧКА РЯБА", премьера состоялась в сентябре.**

Поставить спектакль для самых маленьких задача не простая, ведь происходящее на сцене должно по-настоящему увлечь ребёнка. Эту сложную задачу мы доверили молодой творческой команде вечерних выпускников театральной Академии из г. Санкт-Петербурга: режиссёр-постановщик - А. Бесчастнова, художник-постановщик – Е. Гуляева, композитор Д. Половников.

Сказка «Курочка Ряба» — одна из первых книжек, с которыми знакомятся ребёнок. Перевести ее на сценический язык задача архисложная, но тем и интересен результат. Нужно придумать мир вокруг героев сказки. С этим успешно справилась драматург А. Бесчастнова. Её сказка учит любви, сочувствию и взаимовыручке, миру в семье, гармонии в природе.

Ребенок, да и его родители, задумаются о великольном даре - Золотом Яйце, о мире материальном и духовном. Поймут, что истинная ценность не в золоте, а в продолжении жизни, будут интерактивно вовлечены в процесс спектакля, услышат много песен в основе которых - народный детский фольклор.

Художник спектакля придумала легко трансформируемые декорации, которые удобно будет перевозить в детские сады.

**5. В ноябре репертуар театра пополнился еще одним спектаклем для дошкольников «МОЙДОДЫР», На постановку спектакля (частичное финансирование) был получен Грант Союза театральных деятелей РФ в размере 235 тысяч рублей.**

Завершая фестиваль «КУКЛАГРАД» в ноябре 2017 года, был показан новаторский спектакль «МойДоДыр», посвященный году Экологии в России. Это театральная фантазия по детской сказке в стихах К.И. Чуковского, музыкально-фантастический сон ребенка. Почему сон? Фантазия? Потому что, как сказал сам автор: «Тяга ребенка к небывальщине и фантазированию не уводит его от познания реального мира, а наоборот помогает достичь реальности».

Для современного ребенка проблема чистоты тела не стоит так остро, как

**3. Автор пьесы, режиссёр-постановщик -**

Анна Шарова, артист-кукловод театра, Виктор Евдокимов, артист-кукловод театра

**Хореограф -** Катарина Марьянчук артист-кукловод театра,

**Художник-постановщик -** Виктор Евдокимов, артист-кукловод театра

**Музыкальное оформление –** Вадим Ломатченко, звукорежиссёр театра

**4. Автор инсценировки и режиссёр-постановщик -** Анна Бесчастнова (г. Санкт-Петербург)

**Художник-постановщик -** Елизавета Гуляева (г. Санкт-Петербург)

**Композитор –** Дмитрий Половников (г. Москва)

**5. Режиссёр-постановщик, автор инсценировки –** Галина Коптеева

**Художник-постановщик –** Людмила Кузнецова (г. Санкт-Петербург)

**Композитор –** Заслуженный работник культуры РФ Татьяна Алешина (г. Санкт-Петербург)

		<p>в 20-30 годы прошлого века, когда написано произведение «Мойдодыр». Но мир устроен так, что существует Порядок. Быть чистым - это норма. Мало ребенка научить умываться, нужно, чтобы он всю жизнь, в тысячный раз повторялся норме. Нельзя разрушать Миропорядок, который ты не создавал. Чистота внешняя помогает обрести чистоту внутреннюю. А за этим последует желание, чтобы и мир вокруг тебя был чистым, а далее и твой город, и твой планета.</p> <p>Сервезный, честный разговор всегда находит отклик в сердцах детей. Ведь главные герои спектакля – мальчик, поэтому нашим юным зрителям легко себя представлять на его месте.</p> <p>Спектакль «МойДодыр» – феерия фактур, света, сценических решений, новаторских приемов, непрекращающийся каскад идей и находок. Оформление спектакля заслуживает особого внимания: эффектное световое оформление, быстроменяющиеся декорации, создают неповторимую сказочную атмосферу.</p> <p><b>6.В</b> декабре для дошкольников и младших школьников состоялась премьера спектакля <b>«СКАЗ О ЕМЕЛЕ, ЦАРЕ И ПУЧЬЕМ ВОЛШЕБСТВЕ»</b>.</p> <p>Музыкальная сказка о простодушном пареньке Емеле, которому выпало счастье поймать щуку. Отпустил он ее, пожалел малых детушек, а щука оказалась волшебной и подарила Емеле чудесные слова. По-другому пошла жизнь Емели с той поры. Стал он делать всякие чудеса для зверей, людей и своей бабушки. Победил басурманов, которые напали на наше царство-государство. Женится на царевне Несмеяне и получил не полцарства, а царство в придачу, где люди и звери в мире живут, да гармонии.</p> <p><b>7.В</b> декабре – премьера театрализованного интерактивного новогоднего спектакля <b>«ЖИЛИ - БЫЛИ ЧУДЕСА»</b> у ёлки.</p> <p>Интерактивный спектакль у Ёлки по мотивам русских народных сказок и былин. Любовь к родине, к ее истокам – вот главная тема этого спектакля.</p> <p>Обнаружила Василиса Премудрая, что украл Кошей все чудеса и попросила ребят помочь их вернуть, иначе не придет Дед Мороз со Снегурочкой, да не будет у детей праздника. Вместе с Василисой ребята побывали у ведуньи Бабы -Яги, помогли волшебной Птице Тамонн укачать ее детеныша, покормили трехголового Змея Горыныча, с Богатырями померились силой молодёйкой, переплывали Кошей Бесмертного, спасли Снежинку и выручили из заточения Деда Мороза со Снегурочкой.</p>	<p><b>6. Автор инсценировки и режиссёр-постановщик</b> - Галина Колпаева</p> <p><b>Художник-постановщик</b> – Юлия Гамзина (г. Санкт-Петербург)</p> <p><b>Композитор</b> – Екатерина Карпенко (г. Луганск)</p> <p><b>7. Автор инсценировки, режиссёр-постановщик</b> - Надежда Фисенко</p> <p><b>Художник-постановщик</b> - заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры Альбина Швабенланд, главный художник театра</p> <p><b>Музыкальное оформление</b> - Василий Назаров</p>
4.1.2	Спектакли, находящиеся в стадии выпуска	<p>В стадии выпуска находится I спектакль: <b>«Ваня Датский»</b> Б. Шергина для школьников среднего звена в рамках театрально-просветительского проекта <b>“Внеклассное чтение”</b>. Премьера запланирована на февраль 2018 г.</p>	<p><i>Краткая информация:</i></p> <p>Театр обратится к произведению архангельского автора Б. Шергина – <b>«Ваня Датский»</b>. Литература Бориса Шергина всегда узнаваема, благодаря необыкновенному колоритному языку. Он не только большой мастер художественного слова, но и знаток поморского фольклора. Из его рассказов мы узнаем о рождении русских народных</p>

			<p>промыслов, о таланте и творческой жилке русского народа.</p> <p>Вдова Аграфена воспитывает единственного сына Ваню. Он, как все дети, хочет поскорее выпорхнуть из под родительской опеки, увидеть весь свет. Ваня мечтал и убежал – утлыл от своей матери в заморский край, утлыл навстречу взрослой жизни. Выпорхнул, а Аграфена продолжала ждать и ждать его. Так сильно оказалась любовь матери, что достигла сердца сына и позвала обратно домой. Разве можно забыть родные места, маму, песни, которые она пела тебе в детстве...</p> <p>Тема этого спектакля – всепобеждающая сила материнской любви. Сюжет наполнен большим философским смыслом: о состоянии души русского человека на чужбине, о том, что как бы хорошо не было ему в заморских странах, он всегда тоскует по своей Родине и думает о возвращении. В спектакле используются поморские мотивы, которые придают ему особую окраску и натуральность.</p> <p>Спектакль «Ваня Датский» (12+) рекомендован для семейного просмотра. Над спектаклем будет работать главный режиссер Астраханского театра кукол – Сергей Балыков, он же является и художником-постановщиком. Спектакли Сергея Николаевича неоднократно становились лауреатами различных конкурсов и фестивалей театров кукол.</p>
4.1.3	Количество показанных спектаклей	<p>Характеристика спектаклей:</p> <p>В течение года театр «Петрушка» провёл 550 мероприятий в т.ч. 450 спектаклей. Основной репертуар ориентирован на детей от 3 до10 лет.</p> <p>В 2017 году всего было показано 438 спектаклей для детей и 12 спектаклей для взрослых.</p>	<p>Приложение № 1, 3, 4, 5</p>
4.1.4	Количество зрителей	<p><b>Характеристика зрительской аудитории</b></p> <p><b>1. Семья с детьми от 1 до 3 лет</b></p> <p>В 2016 году состоялась премьера проекта «Ладушки-ладушки» для детей от 1 года. В рамках проекта созданы 2 спектакля: «Хорошо» и «Что такое снеженика?». Несколько уже имеющихся в репертуаре спектаклей успешно вошли в данный проект. Спектакли пользуются большим спросом у зрителей.</p>	<p>Зрителей всего - 45 928 человек.</p> <p>В том числе: взрослых – 1 683 человека, детей – 44 245 человек.</p>

		<p><b>2. Семьи с детьми от 3 до 10 лет</b></p> <p>Основной зритель театра - это семьи с детьми и организованные дети от 3 до 10 лет. Для обслуживания семейной аудитории проводятся спектакли на арендованных сценических площадках города Сургута.</p> <p><b>3. Организованные дети с 3 до 10 лет</b></p> <p>Для обслуживания организованного зрителя театр выезжает в детские учреждения (школы, детские сады). А также в период каникул организует показ спектаклей на сцене арендованных площадок.</p> <p><b>4. Школьники от 10 до 14 лет</b></p> <p>Для детей среднего школьного возраста создан проект «Внеклассное чтение». В основе спектаклей – литературные произведения из школьной программы.</p> <p><b>5. Дети с ограниченными возможностями здоровья</b></p> <p>Для обслуживания данной категории детей, театр тесно сотрудничает с организациями, органами опеки. По заявкам этих организаций, дети получают входные билеты на воскресные спектакли. Театр выезжает в специализированные учреждения. Специально для социальной адаптации лежачих детей-инвалидов в театре создан выездной проект «Добрая сказка входит в дом» (спектакли проходят на дому у лежачих детей - инвалидов).</p> <p><b>6. Взрослые</b></p> <p>Для молодежи и взрослых поставлены репертуарные спектакли «451 градус по Фаренгейту» и «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха».</p>	<p>концертов и гастрольных мероприятий театров и</p>
4.2	Предоставление информации о времени и месте театральных представлений, филармонических и эстрадных филармоний, киносеансов, анонсы данных мероприятий	<p>В 2017 году число информационный поводов МАУ «Театра актёра и куклы «Петрушка» составило более 60 шт. Это информация о новостях и событиях в жизни театра, репертуарных и премьерных спектаклях, творческих проектах, участие в фестивалях, наградах.</p> <p>Данную информацию можно было узнать на официальном сайте театра <a href="http://teatr-retushka.ru">teatr-retushka.ru</a> в разделе «Новости», а также воспользоваться версией для слабовидящих и приобрести онлайн-билет.</p> <p>Ежедневные посты с анонсами и всеми событиями театр размещает в официальных группах в социальных сетях:  группа «ВКонтакте» <a href="https://vk.com/teatr_retushka">https://vk.com/teatr_retushka</a>  группа Facebook <a href="https://www.facebook.com/teatrpetchushka/">https://www.facebook.com/teatrpetchushka/</a>  аккаунт Instagram <a href="https://www.instagram.com/teatr_retushka/">https://www.instagram.com/teatr_retushka/</a></p> <p>А также еженедельное размещает анонсы спектаклей в соц. сетях наших партнеров:  <a href="https://vk.com/detkids86">https://vk.com/detkids86</a>  <a href="https://vk.com/udetstvo">https://vk.com/udetstvo</a></p>	<p>Большим приоритетом театра является социальная значимость театральных событий. Поэтому переговоры с потенциальными рекламными площадками в большинстве случаев имеют положительный результат.</p> <p>В новом сезоне (с сентября 2017 г.) ТАМК «Петрушка» обрел генерального информационного партнера – ТК «СургутИнформТВ». Это дает театру возможность рассказывать о себе в эфире утренней программы «Вставай», размещать промо-ролики и анонсы на «Радио 7» и канале С1. Все эфиры выкладываются на сайте <a href="http://www.siv.tv.ru">www.siv.tv.ru</a> и сохраняются в архиве.</p> <p>Всего постоянное сотрудничество по еженедельному размещению афиши ведётся с 20 интернет-порталами.</p>
4.2.1	Число информационный поводов		

		<p><a href="https://vk.com/aifsha_surgut">https://vk.com/aifsha_surgut</a>  <a href="http://vk.com/goddom_surgut">http://vk.com/goddom_surgut</a>  <a href="http://vk.com/surguttoday">http://vk.com/surguttoday</a>  <a href="http://vk.com/mediasurgut">http://vk.com/mediasurgut</a>  <a href="https://vk.com/ugateatr">https://vk.com/ugateatr</a></p> <p>Ежемесячное размещение анонсов спектаклей и премьер на городских порталах:  «Про Сургут» <a href="http://pro-surgut.ru">http://pro-surgut.ru</a> раздел «Афиша»  «Деткино» (Сургут) <a href="http://www.detkino.ru">www.detkino.ru</a> раздел «Куда пойти?»  «О, Сургут!» <a href="http://www.osurgut.com">www.osurgut.com</a> раздел «Афиша»  Сургутская филармония <a href="http://www.sfil.ru">www.sfil.ru</a> раздел «Афиша»  Афиша Сургута <a href="http://www.aifsha-surguta.ru">www.aifsha-surguta.ru</a> разделы «Театр», «Детям»  Афиша Сургута <a href="http://www.aifsha.surguta.ru">www.aifsha.surguta.ru</a> разделы «Театр», «Детям»  Информационный портал г. Сургута <a href="http://www.surgut-86.ru">www.surgut-86.ru</a>  Виртуальный гид по событиям и заведениям Сургута <a href="http://www.rixtime.ru">www.rixtime.ru</a></p>	<p>По сравнению с предыдущим годом количество порталов увеличилось, что связано с появлением новых ресурсов и ориентированностью театра на информационную открытость.</p> <p><b>2013 год – 4</b> интернет-портала  <b>2014 год – 18</b> интернет-порталов  <b>2015 год – 12</b> интернет-порталов  <b>2016 год – 16</b> интернет-порталов.  <b>2017 год – 20</b> интернет-порталов.</p> <p>Еженедельно информацию о спектаклях получают участники официальных групп:</p> <p><b>ВКонтакте:</b> 2 517 участников  <b>Facebook:</b> 612 участника  <b>Instagram:</b> 1297 подписчиков</p>
4.2.2	<p>Число репертуарных афиш, размещенных в электронном формате на сайте театра</p>	<p>Работа по регулярному наполнению и своевременному обновлению содержания сайта осуществляется специалистом по связям с общественностью театра.</p> <p>Сайт театра актёра и куклы «Петрушка» (<a href="http://teatr-petrushka.ru">teatr-petrushka.ru</a>) начал функционировать в марте 2014 года. В августе 2016 года он был полностью модернизирован: смена дизайна в соответствии с фирменным стилем театра, появление опции онлайн-продажи билетов и версии для слабовидящих. Работы осуществляло digital agency Gold Catgot.</p> <p>За период 2017 года на сайте было размещено более 80 афиш и анонсов в электронном формате.</p> <p>- сервисную составляющую работы сайта можно оценить на «отлично».</p>	<p>На сайте регулярно размещаются новости театра.</p> <p>За 2017 год</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на сайте было размещено более 80 репертуарных афиш в электронном формате.</li> <li>- сайт театра актёра и куклы «Петрушка» посетили <b>11 500 человек</b>. То есть на 2 914 человек больше, чем в 2016 году.</li> </ul> <p>В сутки сайт театра посещает порядка 100 человек. Количество платежей за онлайн-билеты на сайте за 2017 году составляет 2 695.</p>
4.3.	<p>Формы обслуживания населения</p>	<p>Не смотря на то, что с 30.06.2015 года театр получил в оперативное управление здание бывшего кинотеатра «Аврора», собственной сценической площадки театр по-прежнему не имеет, т.к. здание нуждается в реконструкции для осуществления основной деятельности театра куклол – показа спектаклей. В 2017 году большинство воскресных спектаклей театра были показаны на большой и малой сцене Сургутской филармонии.</p> <p>Перечень платных услуг театра включает в себя показ кукольных спектаклей большой и малой формы, показ драматических спектаклей, проведение творческих встреч с актёрами театра, проведение театрализованных познавательных постановок. Ценовая политика театра направлена на доступность для широкого зрителя, гибкость в зависимости от места проведения, периода проведения (в дни школьных каникул, в дни проведения фестивалей). Билеты</p>	<p><b>Все показатели давать в сравнении с предыдущим периодом.</b></p> <p>Стационара у театра нет. Все спектакли проходят на арендованных и выездных площадках. План по прокату спектаклей перевыполнен</p>
4.3.1	<p>Стационарная деятельность</p>		

		<p>реализуются согласно утвержденной калькуляции. Информация о стоимости билетов размещена на сайте учреждения. Все спектакли театра востребованы зрителями.</p> <p>В целях осуществления мониторинга качества услуг театра, в учреждении проводится выборочное анкетирование зрителей, мониторинг отзывов зрителей на официальном сайте учреждения, в Книге отзывов и предложений театра. На основании данных мероприятий можно сделать вывод, что посетители довольны качеством и доступностью предоставляемых услуг театра. Проблем с приобретением билетов на мероприятия театра не возникло, зрителей устраивает время и место проведения спектаклей, жалоб и негативных отзывов оставлено не было, напротив - в каждом отзыве звучит благодарность театру за работу и восторженные отклики зрителей.</p>	
4.3.2	Гастроляная деятельность	<p><b>1. Фестивали</b></p> <p>Театр актера и куклы «Петрушка» принял участие в 6 фестивалях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В апреле театр принял участие в фестивале, посвященном 50-летию образования города Нефтеюганска (города Нефтеюганск) со спектаклем «Опыт прочтения пьесы «Король Лир при дворе царя Гроуха» (режиссер - Дмитрий Вихрецкий, город Пермь</li> <li>2. С 20 по 24 апреля театр участвовал в IV Международном фестивале «Мечта о полете» (город Курган). Вновь был представлен спектакль «Опыт прочтения пьесы «Король Лир при дворе царя Гроуха».</li> <li>3. С 24 по 26 сентября – участие в II Межрегиональном фестивале театров кукол «ЗОЛОТОЕ КОЛЕЧКО» (город Владимир) со спектаклем «Госпожа Метелица» (режиссер - Галина Колпываева).</li> <li>4. С 8 по 13 октября – участие в Международном фестивале театров кукол им. С.В.Образцова «Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!». Всего 17 театров России из 200-х были удостоены чести представлять на столь престижном для театров кукол фестивале свои спектакли. Театр «Петрушка» очень горд тем, что мы вошли в число лучших из лучших. Нами был представлен спектакль «Теплый хлеб» (режиссер Евгения Потанова, город Санкт-Петербург), созданный в рамках программы «Внеклассное чтение».</li> <li>5. С 8 по 13 октября – участие в III Международном фестивале современного искусства «Параллели» (город Курган) со спектаклем «451 градус по Фаренгейту» (режиссер - Никита Шмитько, город Санкт-Петербург).</li> <li>6. С 8 по 11 декабря – участие в XI Всероссийском Съезде Дедов Морозов и Снегурочек.</li> </ol> <p>Итоги участия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ГРАН-ПРИ и звание «Лучший Дед Мороз» принадлежит актеру театра Ивану Соловьеву;</li> <li>- Диплом лауреата II степени в номинации «Лучшая новогодняя программа для взрослых» за программу «Новый год по-взрослому» также удостоен Иван Соловьев.</li> </ul> <p>Таким образом, звание «Лучший Дед Мороз России», полученное ранее</p>	<p><b>Отчет о гастролях за отчетный период:</b></p> <p>- количество спектаклей – 6 (4 спектакля «Госпожа Метелица» и 2 спектакля «Лунный Песик, Солнечный Зайчик и другие сны чудо-зонтика»);</p> <p>- маршрут – г.Владимир.</p>

		актером театра Анатолием Лупашко прочно закрепилось за театром «Петрушка».	
4.4.	Обслуживание отдельных групп и категорий зрителей (описывать те направления деятельности, по которым театр работает)		
4.4.1	Работа с людьми с ограниченными жизнедеятельности	<p><b>2. Гастроли.</b></p> <p>С 24 по 26 сентября в рамках программы «Большие гастроли 2017» при финансовом участии Федерального центра поддержки гастрольной деятельности состоялись гастроли в г.Владимир. В течение 3 дней были показаны спектакли «Госпожа Метелица» и «Лунный Песик, Солнечный Зайчик и другие сны чудозонтика». Всего состоялось 6 спектаклей для 756 зрителей.</p>	
4.4.2	Работа с пожилыми гражданами	<p><b>Привести основные задачи и направления в работе с людьми с ограниченными жизнедеятельности.</b></p> <p>В целях реализации прав лиц с ограниченными возможностями здоровья, задуман Благотворительный проект театра: <i>«Добрая сказка входит в дом» - создание и прокат выездных спектаклей театра кукол, как средства реабилитации лежачих детей-инвалидов.</i></p> <p><b>Целью проекта</b> ставится создание в театре кукол и за его пределами гармоничной среды: содействие нормализации жизнедеятельности семей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья в домашних условиях, социальная интеграция такого ребенка в общество, создание предпосылок для его полноценной самореализации.</p> <p>Концепция создания выездных спектаклей для обслуживания детей с ограниченными возможностями на дому продиктована временем и социальной необходимостью.</p> <p>Театр кукол предлагает творческое решение этой проблемы - <b>куклотерапию.</b> Ее образность, наглядность и материальность позволяют ребенку плубже вживаться в игровую ситуацию, запомнить ее на всю жизнь вместе с приобретенным во время игры опытом.</p> <p>Кроме того, благодаря своей мобильности только театр кукол может предоставить лежачему ребенку «живое общение» актера и зрителя, которое отлучается от современного интерактивного общения.</p> <p>В целях реализации проекта, с БУ ХМАО-Югры «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья «Добрый волшебник» заключено <b>Соглашение о сотрудничестве.</b> Все спектакли театра проходят под наблюдением педагога-психолога РЦ.</p> <p><b>Сотрудничество на постоянной основе</b></p> <p>Для детей с ОВЗ, чье состояние здоровья позволяет посещать стационарные спектакли, ежемесячно предоставляются пригласительные билеты.</p>	<p>С 2013 года театр ежегодно ведет плановую работу с гражданами пожилого возраста. Ко Дню пожилого человека, к 9 мая театр выезжает с поздравлениями в</p>
			<p>За 2014 год</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количество зрителей с ОВЗ - 109 (чел.)</li> <li>- в том числе детей - 109 (чел.)</li> <li>- количество специализированных технических средств - нет</li> </ul> <p>За 2015 год</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количество зрителей -408(чел.)</li> <li>- в том числе детей - 408 (чел.)</li> <li>в том числе показ на дому - 32 ребёнка</li> <li>- количество специализированных технических средств - нет</li> </ul> <p>За 2016 год</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количество зрителей -601(чел.)</li> <li>- в том числе детей - 601 (чел.)</li> <li>в том числе показ на дому - 20 детей</li> <li>- количество специализированных технических средств - нет</li> </ul> <p>За 2017 год</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количество зрителей -1 261 (чел.)</li> <li>- в том числе детей – 1 261 (чел.)</li> <li>в том числе показ на дому - 17 детей</li> <li>- количество специализированных технических средств - нет</li> </ul> <p>С ноября 2014 года театр осуществляет показы на дому у лежачих детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>За период с ноября 2014 по декабрь 2017 года актёры выехали к особенным детям 67 раз.</p> <p>Срок реализации проекта 2014-2017 год.</p> <p>Театр заключил <b>Соглашение о сотрудничестве</b> со всеми организациями на территории города Сургута, работающими с детьми с ОВЗ</p> <p>За 2017 год проведено 2 мероприятия - интерактивный спектакль «Наши</p>

	<p>Геронтологический центр, на концерты к ветеранам войны и труда.</p> <p>В 2017 году было подготовлено и проведено мероприятие к 70-летию Великой Победы, среди зрителей которого были и граждане пожилого возраста, ветераны. В конце октября театр выехал в Геронтологический центр с театрализованными номерами для участия в «Благе ветеранов». Мероприятие было приурочено ко Дню образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в рамках внеочередной конференции руководителей городских и районных Советов ветеранов округа.</p>	<p>«Беды и победы» и «Благ ветеранов»</p> <p>- количество зрителей - <b>600</b> (чел.)</p>																					
<p>4.4.3</p> <p>Работа с детьми и молодежью</p>	<p>Основной зрительской аудиторией театра являются дети в сопровождении родителей. Отдельным направлением в работе театра работа с детьми и молодежью не является.</p> <p>Согласно плану мероприятий по муниципальной программе «Профилактика правонарушений несовершеннолетних формирование их законопослушного поведения, профилактика жестокого обращения с детьми, привлечение несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении к занятиям в клубных формированиях, студиях, участию в культурно-досуговых мероприятиях» за 2017 год было проведено:</p> <table border="1" data-bbox="839 600 957 1469"> <tr> <td>Название мероприятия</td> <td>Количество показов</td> <td>Количество зрителей</td> </tr> <tr> <td>«Беспризорный перекресток»</td> <td>14 спектаклей</td> <td>945 зрителей</td> </tr> </table> <p>Для реализации муниципальной программы «Профилактика табачной, алкогольной и наркотической зависимости, формирование здорового образа жизни» в театре поставлена новая театрализованная спортивно-познавательная игровая программа «Выступили олимпийских колледж», показанная на площадках летних школьных лагерей.</p> <p>По программе <b>гражданско-патриотического воспитания</b> были проведены следующие спектакли:</p> <table border="1" data-bbox="354 600 520 1563"> <tr> <td>Название мероприятия</td> <td>Количество показов</td> <td>Количество зрителей</td> </tr> <tr> <td>«Солдатский котелок»</td> <td>19 спектаклей</td> <td>1081 зрителей</td> </tr> <tr> <td>«Агнешка и Солдат»</td> <td>12 спектаклей</td> <td>696 зрителей</td> </tr> <tr> <td>«Наши беды и победы»</td> <td>4 программы</td> <td>515 зрителей</td> </tr> <tr> <td>«Сирень Победы»</td> <td>1 программа</td> <td>150 зрителей</td> </tr> </table> <p>В рамках взаимодействия с учреждениями, работающими с детьми и молодежью, заключено Соглашение о сотрудничестве с Колледжем русской культуры имени А.С. Знаменского о прохождении студентами практики и участия в мероприятиях театра.</p>	Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей	«Беспризорный перекресток»	14 спектаклей	945 зрителей	Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей	«Солдатский котелок»	19 спектаклей	1081 зрителей	«Агнешка и Солдат»	12 спектаклей	696 зрителей	«Наши беды и победы»	4 программы	515 зрителей	«Сирень Победы»	1 программа	150 зрителей	<p>- количество несовершеннолетних в трудной жизненной ситуации - <b>индивидуальный учет не ведется</b> (чел.)</p> <p>Всего состоялось <b>4</b> театрализованных постановки, обслужено <b>383</b> зрителя.</p> <p>Всего состоялось <b>31</b> спектакль и <b>5</b> театрализованных постановок, обслужено <b>2442</b> зрителей.</p>
Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей																					
«Беспризорный перекресток»	14 спектаклей	945 зрителей																					
Название мероприятия	Количество показов	Количество зрителей																					
«Солдатский котелок»	19 спектаклей	1081 зрителей																					
«Агнешка и Солдат»	12 спектаклей	696 зрителей																					
«Наши беды и победы»	4 программы	515 зрителей																					
«Сирень Победы»	1 программа	150 зрителей																					
<p>4.4.4</p> <p>Работа с полиэтническим населением, религиозными</p>	<p>Основная деятельность театра направлена на приобщение детей и взрослых к общекультурным человеческим ценностям: дружбе, уважению к старшим, мероприятиям по данному направлению не планировались</p>	<p>Мероприятия по данному направлению не планировались</p>																					



	конфессиями	честности, вежливости – что является основополагающими моральными ценностями и общества в целом, и составляющих его национальных культур.	
4.4.5	Работа с социально ориентированными некоммерческими организациями	Ежегодно театр выделяет билеты на спектакли для социально-незащищенных слоев населения. В течение 2017 года обращений социально ориентированных некоммерческих организаций в театр не было.	Мероприятия по данному направлению не планировались
<b>5.</b>	<b>Направления работы (описывать те направления деятельности, по которым театр работает)</b>		
5.1.	<p>Маркетинг</p> <p>МАУ «Театр актёра и куклы «Петрушка» относительно недавно стал независимым автономным учреждением и не имеет собственной театральной площадки. В июле 2015 года театру передано здание кинотеатра «Аврора» в оперативное управление, которое требует капитального ремонта. <b>Репертуарная политика</b> театра выстраивается с учетом потребностей аудитории, и направлена на расширение репертуара: для зрителей от 1,5 до 3 лет, для дошкольников и младших школьников, для подростков и взрослых.</p> <p><b>Управленческий процесс</b> директор театра Е.А. Блинова - Заслуженный деятель культуры ХМАО, направляет на выстраивание плановой работы всех служб театра, занятых в создании новых постановок и прокате текущего репертуара. В 2013 году плановый период по прокату был 2-3 месяца, в 2014 году 4-6 месяцев. В 2015 году введено годовое планирование проката репертуара. Планирование этой деятельности осуществляет художественный руководитель театра.</p> <p>Годовой план позволяет более четко структурировать и распределить работу всех специалистов, и тех, кто связан с прокатом администраторов, кассы и заранее анонсировать спектакли.</p> <p>Результатом этого управленческого процесса стали <b>воскресные аншлаги</b>. Несмотря на отсутствие в штате дизайнера и специалиста по рекламе, ассортимент рекламной продукции театра расширяется.</p> <p>Внедрён новый фирменный стиль, созданный дизайнером из Санкт-Петербурга- Дарьей Кругловой. В 2016 году полностью обновлен сайт учреждения.</p> <p><b>Ценовая политика:</b></p> <p>Последнее изменение ценовой политики театра произошло в сентябре 2014 года в сторону повышения стоимости билета в целях финансовой эффективности проектов. На сегодняшний день стоимость выездных спектаклей на площадках детских садов и школ составляет 200 рублей. Стоимость спектаклей на театральных площадках города 300-700 рублей. Цена билета зависит от типа театральной площадки (малый или большой зал), условий ее аренды, количества зрителей и возрастного ценза (стоимость билетов на спектакли для взрослых – 500-700 рублей).</p> <p>Гибкая ценовая политика ведется и в отношении групповых заявок от организованных школьников. Так, в период летних каникул в июне на спектакли, показанные в залах Сургутской филармонии, стоимость билетов для школьников составляла всего 200 рублей вместо 300-400 рублей. На период проведения фестивалей «КуКЛАград», театр принял решение о</p>	<p><b>Конкурентная среда театра</b> представлена не только учреждениями культуры, а также многочисленными развлекательными и досуговыми центрами, приезжими творческими коллективами, всевозможными игровыми гаджетами и круглосуточными каналами детского телевидения. Решение куда пойти с ребёнком всегда принимают родители, но если они знают о воскресном спектакле – принимается решение - пойти на спектакль театра кукол.</p> <p><b>Маркетинговые исследования</b> в форме устных опросов зрителей проводятся после каждого спектакля.</p> <p>По замечаниям оперативно принимаются управленческие решения.</p> <p>В качестве <b>маркетинговых инструментов</b> используются интернет-опросы в официальной группе «ВКонтакте» - эта интернет-площадка позволяет вести индивидуальную работу со зрителями, оперативно отвечать на интересующие вопросы и помогать с выбором репертуара, делиться новостями.</p>	

	<p>снижения стоимости показа спектакля для всех зрителей. Эта инициатива театра нашла отклик у зрителей – с 29 октября по 6 ноября спектакли посетили <b>2878</b> человек.</p> <p><b>Объём рекламы, размещаемой на всех СМИ города, вырос по сравнению с 2016 годом.</b></p> <p><b>Рекламная деятельность, осуществляемая специалистом по связям с общественностью театра для информирования жителей, увеличивает продажи спектаклей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ежемесячная рассылка репертуарного плана предстоящих спектаклей в СМИ города.</li> <li>✓ «Единое информационное пространство в сфере культуры»: <a href="https://all.silfite.ru/into#events">https://all.silfite.ru/into#events</a> (ежемесячные анонсы спектаклей на сайте АИС)</li> <li>✓ Еженедельная рассылка анонсов спектаклей для постоянных и новых зрителей театра (пользователи услуги онлайн-продажи на сайте) с помощью платного сервиса <a href="https://lk.mailorost.ru">https://lk.mailorost.ru</a></li> <li>✓ Размещение анонсов на официальном сайте театра <a href="http://teatr-retushka.ru">teatr-retushka.ru</a>, в группах социальных сетей театра: <ul style="list-style-type: none"> <li>«ВКонтакте» (<a href="https://vk.com/teatr_retushka">https://vk.com/teatr_retushka</a>)</li> <li>Facebook (<a href="https://www.facebook.com/teatretushka/">https://www.facebook.com/teatretushka/</a>)</li> <li>Instagram (<a href="https://www.instagram.com/teatr_retushka/">https://www.instagram.com/teatr_retushka/</a>)</li> </ul> </li> <li>✓ А также на следующих информационных порталах и сайтах-партнёрах театра: <a href="http://www.in-news.ru">www.in-news.ru</a>, <a href="http://www.startress.ru">www.startress.ru</a>, <a href="http://www.uzta-news.ru">www.uzta-news.ru</a>, <a href="http://www.siv.ru">www.siv.ru</a>, <a href="http://www.admsurgut.ru">www.admsurgut.ru</a></li> </ul> <p>Анонсы спектаклей и афиши театр размещает на городских порталах: <a href="http://www.pro-surgut.ru">www.pro-surgut.ru</a>, <a href="http://www.dokino.ru">www.dokino.ru</a>, <a href="http://www.osurgut.com">www.osurgut.com</a>, <a href="http://www.aifisha-surguta.ru">www.aifisha-surguta.ru</a>, <a href="http://www.aifisha.surguta.ru">www.aifisha.surguta.ru</a>, <a href="http://www.surgut-86.ru">www.surgut-86.ru</a>, <a href="http://www.skaclson.ru">www.skaclson.ru</a>, <a href="http://www.rixtime.ru/surdut">www.rixtime.ru/surdut</a></p>	<p>В течение 2017 года в СМИ порядка 900 упоминаний о деятельности театра, в том числе радио и видеоролики, статьи и рекламные макеты.</p> <p>В 2017 году ежедневно велась последовательная работа по расширению аудитории театра в популярных соц. сетях (ежедневные посты, электронные афиши спектаклей, e-mail рассылка писем нашим постоянным зрителям, ежемесячные конкурсы репостов для зрителей в официальной группе в «ВКонтакте» и розыгрыши билетов).</p> <p>Результатом стало увеличение участников группы ВК с 1 928 участников до 2 542 участников.</p>
<p>5.1.1 Рекламная, имиджевая деятельность</p>	<p><b>Рекламные кампании</b></p> <p>Проводятся к каждой премьере и культурному проекту театра. В 2017 году проведены 3 пресс-конференции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юбилей театра 25 лет.</li> <li>2. Премьера проекта «Внеклассное чтение» (спектакль «Огневушка»).</li> <li>3. Начало сезона и премьера спектакля «Курочка Ряба»).</li> </ol>	

	<p>А также театр был приглашен в эфир утренней программы «Вставай!» генеральным информационным партнером театра ТК «СургутИнформТВ»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начало сезона (сентябрь 2017): интервью с директором Блиновой Е.А. и специалистом по связям с общественностью Лапаян Ю.М.</li> <li>2. Начало новогодней кампании и победа нашего актера XI Всероссийском слезде Дедов Морозов и Снегурочек (декабрь 2017): интервью с актером театра Иваном Соловьевым и специалистом по связям с общественностью Лапаян Ю.М.</li> <li>3. Премьера спектакля «МойДоДыр» (ноябрь 2017): интервью с художником театра Коптяевой Г.В. и актрисами Анной Шаровой, Екатериной Марьянчук.</li> <li>4. Анонс фестиваля IV Городского фестиваля «КУЖДАград-2017» (октябрь 2017): интервью с директором Блиновой Е.А. и специалистом по связям с общественностью Лапаян Ю.М.</li> </ol> <p><b>Фирменный стиль театра</b></p> <p>В течение всего 2017 года продолжилась активная работа по брендированию полиграфической продукции, внедрению и продвижению фирменного стиля театра (репертуарные афиши, баннеры, программы фестивалей, листовки, рекламные макеты и видеоролики).</p>	
5.1.2	<p>Связи с общественностью</p> <p>✓ В 2017 году генеральным информационным партнером театра стал Медиа-холдинг «СургутИнформТВ».</p> <p>Информационными партнерами театра были:</p> <p><b>Телекомпания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рекламное агентство «Энеркомсервис» (телеканал «Россия 2»).</li> <li>✓ ТРК «СургутИнформТВ».</li> <li>✓ ТРК «Север».</li> <li>✓ Канал С1.</li> </ul> <p><b>Радио:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Радио 7».</li> <li>✓ «Европа +».</li> <li>✓ «Ретро FM».</li> <li>✓ «Серебряный дождь».</li> <li>✓ «Искатель».</li> </ul> <p><b>Печатные СМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Газета «Сургутские ведомости»</li> <li>✓ Справочник «Выбирай».</li> </ul>	<p>Количество публикаций партнеров деятельности учреждения в зарегистрированных СМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Энеркомсервис» – 10 рекламных роликов</li> <li>• «Сургутские ведомости» – 5 статей</li> <li>• «Сургутская трибуна» – 19 статей</li> <li>• Журнал «Выбирай» – 27 макетов</li> <li>• «Сургут Экспресс» – 45 анонсов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рекламная газета «Сургут Экспресс».</li> <li>✓ Газета «Сургутская трибуна».</li> <li>✓ Журнал ДЕТКИ Kids</li> <li>✓ Газета «Нефть Приобья»</li> </ul> <p><b>Электронные СМИ и интернет-ресурсы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Новостной портал <a href="http://www.in-news.ru">www.in-news.ru</a></li> <li>✓ Информационный портал <a href="http://www.siapress.ru">www.siapress.ru</a></li> <li>✓ Новостной портал <a href="http://www.uzta-news.ru">www.uzta-news.ru</a></li> <li>✓ Новостной портал <a href="http://www.sstv.ru">www.sstv.ru</a></li> <li>✓ Сайт <a href="http://www.dekino.ru">www.dekino.ru</a></li> <li>✓ Афиша Сургута <a href="http://www.osurgut.com">www.osurgut.com</a></li> <li>✓ Афиша Сургута <a href="http://www.afisha-surguta.ru">www.afisha-surguta.ru</a></li> <li>✓ Афиша Сургута <a href="http://www.afisha.surguta.ru">www.afisha.surguta.ru</a></li> <li>✓ Информационный портал г. Сургута <a href="http://www.surgut-86.ru">www.surgut-86.ru</a></li> </ul>	
<p>5.1.3 Программно-проектная деятельность</p>	<p>В течение 2017 года продолжилась работа по проектам, которые начаты в прошлые годы:</p> <p><b>ПРОЕКТЫ:</b></p> <p><b>ДЮБЛАГОВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Добрая сказка входит в дом» - показ спектаклей на дому как средства реабилитации лежащих детей-инвалидов.</b></p> <p>Концепция создания выездных спектаклей для обслуживания детей-инвалидов на дому продиктована временем и социальной необходимостью. Показ спектакля на дому – это мощный толчок к психо-эмоциональному развитию ребенка-инвалида и семьи в целом.</p> <p><b>ДУТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Театр идет к зрителю. Театральные уроки»</b></p> <p>Этот театрально-просветительский проект – уже освоенная для ТАИК «Петрушка» форма. Постановка спектакля-урока, сочетает в себе две важные задачи – информативность и зрелищность. Режиссеры продумывали все так, что обязательно были моменты прямого обращения актеров к зрителям-ученикам. Живой разговор помогает детям запоминать новые термины и закреплять знания, полученные в процессе спектакля. Основные цели проекта «Театральные уроки» таковы: планомерное воспитание подготовленного зрителя и расширение аудитории, знакомство в доступной форме школьников с многогранностью мира профессионального театрального искусства. Специально были созданы мобильные декорации, которые легко адаптируются под любые несценические площадки. А демократичная цена билета делает просмотр спектакля-урока доступным для каждого ребенка. «Театр идет к зрителю» дает возможность прикоснуться и разглядеть поближе театральному «кухню», стать соучастником действия, происходящего на сцене, задать вопрос и получить ответ.</p>	<p>На сегодняшний день в репертуаре театра 3 спектакля: «Сон про Луну», «Сон про Солнце», «Как страусенок друзей искал».</p> <p>В 2017 году было показано 12 спектаклей проекта.</p> <p><b>На сегодняшний день в репертуаре театра 4 спектакля:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спектакль-урок Первый «Театр как мир»</li> <li>2. Спектакль-урок Второй «Как появился теневой театр?»</li> <li>3. Спектакль-урок Третий «Такие разные куклы»</li> <li>4. Спектакль-урок Четвертый «Знакомьтесь, театральный художник».</li> </ol> <p>В 2017 году было показано 12 спектаклей проекта</p>

	<p><b>3) ПРОЕКТ «Лодушки-ладушки»</b></p> <p>Это проект, который совсем недавно появился в репертуаре театра, и так давно был нужен нашему городу. «Лодушки-ладушки» придуманы для детей от 1 до 3 лет – самых юных зрителей, которые еще никогда не были в театре, но уже начали постигать красоту и многообразие окружающего их мира. Здесь можно все: ползать, трогать кукол и декорации, общаться с актрисой, обмениваться впечатлениями с мамой и сверстниками. А после спектакля есть возможность немного поиграть и сфотографироваться в том поле, где только что было представление.</p> <p>Именно особенности столь нежного и непоседливого возраста были учтены при разработке сценария интерактивного спектакля для малюток. Уже сейчас с уверенностью можно сказать об успешности этого проекта и 100 % попадании в потребность зрительской аудитории.</p> <p><b>4) ТЕАТРАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «Выкисное чтение».</b></p> <p>Задача проекта – научить детей и подростков не только читать, интересоваться разнообразной литературой, но и рассуждать, развивать образное мышление, творческую фантазию, умение сопереживать персонажам. «Выкисное чтение» – это серия камерных спектаклей по произведениям образовательной программой по предмету «Литература». Рассказ, изученный в рамках обычного школьного урока, и сюжет знакомый ребенку, умноженные на образное восприятие и эмоциональное переживание от просмотра спектакля – дадут глубинное понимание и усвоение литературного произведения. Создается эффект «ожившей книги» – такое сложно забыть! Он направлен на формирование у школьников интереса к чтению через образы, созданные профессиональными режиссерами, художниками и актерами. В ближайших планах постановки: сказы П. Бажова, В. Гауфа и Э.Т.А. Гофмана, О. Уальда и Б. Шергина, философские притчи К. Паустовского и А. Погорельского, житейские истории Д. Мамина-Сибиряка, ребячья истории Н. Носова и В. Крапивина. Подобраны произведения для разной возрастной категории: младших школьников, учащихся среднего звена и старшекласников.</p> <p>Все произведения затрагивают нравственные проблемы, учат зрителей сопереживать героям, задуматься о добре и зле, вызывают у детей искренний эмоциональный отклик.</p>	<p>На сегодняшний день в репертуаре театра - 8 спектаклей. 2 раза в месяц проходят спектакли для самых маленьких в Арт-кафе Сургутской филармонии.</p> <p>В 2017 году показано 90 спектаклей проекта.</p> <p>В 2017 году поставлен второй спектакль проекта по сказу П.П. Бажова «Огневушка».</p> <p>Первый спектакль проекта «Теплый хлеб» стал участником Международного фестиваля театров кукол им. С.В.Образцова «Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!». Всего 17 театров России из 200-х были удостоены чести представлять на столь престижном для театров кукол фестивале свои спектакли. Театр «Петрушка» очень горд тем, что мы вошли в число лучших из лучших.</p> <p>В 2017 году показано 12 спектаклей проекта.</p>
<p>5.2. Информационные технологии</p>	<p>5.2.1 Совершенствование традиционных технологий</p>	<p>После внедрения системы online - продаж – увеличение зрительской аудитории.</p>
<p>5.2.2 Автоматизация процессов, использование АИС</p>	<p>Техническая база учреждения состоит из 16 оборудованных оргтехникой рабочих мест, включенных в себя компьютеры, моноблоки, принтеры, копиры, МФУ. Все рабочие места подключены к интернету через маршрутизаторы и wi-fi роутеры, работает внутренняя локальная сеть. 5 рабочих мест (ОК, документовед:</p>	<p>- 5 АРМ - АИС мониторинг ХМАО-Югры</p>

		экономист; бухгалтерия) обеспечены специальными программным продуктом и выделены как АРМ, используются программы АПК; ИНТЕЛ-ПИК; СЭД-Службная корреспонденция; СВИС++; Консультант++; АИС мониторинг ХМАО-Югры	
5.3.	Издательская деятельность		
5.3.1	Традиционные виды изданий	<p>Отдела, который занимается издательской деятельностью в структуре театра, <b>нет.</b></p> <p><b>Дизайнера в штате тоже нет.</b></p> <p>Разработка дизайн-макетов полиграфической продукции, проводится удалёнными дизайнерами.</p> <p>В течение 2017 года по плану издательской деятельности осуществлена разработка макетов репертуарных афиш и листовок на текущие спектакли театра, программы спектаклей для фестивалей, программы и макеты для фестивалей «Куклаград-2017», макеты 1/2 для журнала «Выбирай», афиши к премьерным спектаклям: «Госпожа Меггица», «Огневушка», «Жили-были чудеса», «Курочка Ряба», «Куклаград-2017», «МойДоДыр».</p> <p>А также были разработаны дизайн-макеты для баннеров и приглашений билетов для фестивалей, юбилей театра и новогодних представлений.</p>	<p>В 2017 году были изданы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репертуарные афиши А3 (10 видов).</li> <li>- Репертуарные листовки А6 (8 видов).</li> <li>- Афиши к премьерам А3 (6 видов).</li> <li>- Программки для фестивалей (6 видов)</li> <li>- Приглашения билеты (4 вида)</li> <li>- Рекламные баннеры (5 видов)</li> </ul>
5.3.2	Видео и мультимедиапроекты	Создание Видео и мультимедиа проектов в 2017 не планировалось	
6.	<b>Финансирование</b>		
6.1.	Бюджетное финансирование из бюджетной системы Российской Федерации	<p>Информацию об осуществлении финансирования ресурсного обеспечения деятельности по направлениям: содержательная работа (услуги), повышение квалификации – 34 900 руб. командировки – 624 093,72 руб., развитие МТБ – 1 468 241,33 руб. всего - 2 127 235,05 руб.</p> <p>на мероприятия - 2 033 953,79 руб.</p>	- расходы на 1 спектакль 206,65 (тыс. руб.)
6.2.	Внебюджетное финансирование	<p>Привлечены 466 700,00 руб.</p> <p>235 000,00 – грант от СТД РФ</p> <p>231 700,00 - Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности</p>	<p>- количество привлеченных средств - целевые - 466 700,00 руб.</p> <p>- количество заработанных (внебюджетных) средств 11 403 718,37 (руб.)</p>
6.3.	Эффективность использования ресурсов, переход на новые системы бюджетирования, оплаты труда и т.п.	Денежные средства использованы эффективно	
7.	<p><b>Наиболее значительные достижения года (кратко охарактеризовать: награды, реализованные проекты регионального, российского, международного статуса)</b></p> <p><b>Достижения театра за 2017 год:</b></p> <p>✓ Пятый раз театр проводит Елку Главы, куда приглашаются одаренные дети города Сургута.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Проведен 25-летний Юбилей театра «25 лет на грядке».</li> <li>✓ Шесть работников театра были приняты в члены Союза театральных деятелей России.</li> <li>✓ Основателю театра Н.Г. Тютюновой выделена оздоровительная путевка от СТУД РФ.</li> <li>✓ 13 апреля – участие в фестивале «Галерка», посвященном 50-летию образования города Нефтеюганск (город Нефтеюганск) со спектаклем «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха» (режиссер – Д. Вихрецкий (г.Пермь), художник – Е. Наполова (г. Кемерово).</li> <li>✓ С 20 по 24 апреля театр участвовал в IV Международном фестивале «Мечта о полете» (город Курган). Вновь был представлен спектакль «Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха» (режиссер – Д. Вихрецкий (г.Пермь), художник – Е. Наполова (г. Кемерово).</li> <li>✓ В июне театр принял участие во Всероссийском конкурсе «Гражданская Инициатива» с благотворительным проектом «Добрая сказка входит в дом», который проводил «Фонд Кудрина по поддержке гражданских инициатив».</li> <li>✓ С 23 по 28 сентября – участие в II Межрегиональном фестивале театров кукол «ЗОЛОТОЕ КОЛЕЧКО» (город Владимир) со спектаклем «Госпожа Метелица» (режиссер - Галина Коптяева, художник-постановщик – Юлия Тамзина (г. Санкт-Петербург), композитор Екатерина Карпенко (г. Дуванск).</li> <li>✓ С 23 по 28 сентября прошли «Большие гастроли» в городе Владимире со спектаклями «Госпожа Метелица», «Дунный песик, Солнечный зайчик и другие чуддо зонтика» при финансировании Федерального Центра поддержки гастрольной деятельности.</li> <li>✓ С 24 по 29 сентября делегация театра в количестве 12 человек приняла участие в Театральном образовательном форуме Уральского федерального округа, организованном Союзом театральных деятелей РФ (г. Челябинск).</li> <li>✓ С 8 по 13 октября – участие в Международном фестивале театров кукол им. С.В. Образцова «Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!». Всего театров России из 200-х были удостоены чести представлять на столь престижном для театров кукол фестивале свои спектакли. Театр «Петрушка» очень горд тем, что мы вошли в число лучших из лучших. Нами был представлен спектакль «Теплый хлеб» (режиссер Е. Потапова (г. Санкт-Петербург), художник – Ю. Тамзи (г. Санкт-Петербург), созданный в рамках программы «Внеклассное чтение».</li> <li>✓ С 8 по 13 октября - участие в режиссерской конференции «От замысла к воплощению» в рамках Международного фестиваля театров кукол им. С.В. Образцова «Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!».</li> <li>✓ Проведение городского фестиваля «КУКЛАГРАД - 2017». Прошли выставки и мастер-классы, открытие и закрытие фестиваля, показаны спектакли для всех категорий населения. Кроме нашего театра зрителей радовали театры из Кургана, Перми, Екатеринбургa, Нижневартовска, Ханты-Мансийска, Нефтеюганска.</li> <li>✓ В Год Экологии, на постановку спектакля «МойДоДыр» был получен Грант Союза театральных деятелей РФ в размере 235 тысяч рублей. (частичное финансирование)</li> <li>✓ С 8 по 13 ноября – участие в III Международном фестивале современного искусства «Парадигма» (г. Курган) со спектаклем «451 градус по Фаренгейту» (режиссер - Никита Шмитко (г. Санкт-Петербург), художник Павел Овсянников (г. Екатеринбург).</li> <li>✓ С 17 по 19 ноября артисты-кукловоды Лупашко А.В. и Марьянчук Е.А. приняли участие в XVI Туристической выставке-ярмарке «Югра-Тур 2017»</li> </ul>
--

интерактивной программой Дед Мороз и Снегурочка.

- ✓ С 8 по 11 декабря – участие в XI Всероссийском Съезде Дедов Морозов и Снегурочек. Итоги участия: **ГРАН-ПРИ** и звание «Лучший Дед Мороз» принадлежат актеру театра **Ивану Соловьеву**; Диплом лауреата II степени в номинации «Лучшая новогодняя программа для взрослых» за программу «Новый год по-взрослому» также удостоен Иван Соловьев. Таким образом, звание «Лучший Дед Мороз России», полученное ранее актером театра Анатолием Лупашко прочно закрепилось театром «Петрушка».

- ✓ В декабре материальную помощь от СТУ получили артисты-кукловоды Лупашко А. В. и Жукова О.В.

#### Награды:

- ✓ В марте были подведены итоги Городского конкурса «**УСПЕХ ГОДА - 2016**» (г. Сургут). Театр удостоился наград:
  - Диплом лауреата II степени в номинации «Культурно-просветительская деятельность» за театрално-просветительский проект «Внеклассное чтение» спектакль «Теплый хлеб».
  - Диплом лауреата I степени в номинации «Исполнительские виды профессионального искусства» за спектакль «**Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха**».
- ✓ **Соловьев Иван**, артист-кукловод, удостоен **Премии Губернатора ХМАО-Югры**.

- ✓ Диплом **фестиваля «Галерка»**, посвященном 50-летию образования города Нефтеюганск (город Нефтеюганск) за спектакль «**Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха**».
- ✓ Диплом **IV Международного фестиваля «Мечта о полете»** (город Курган) за спектакль «**Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха**».
- ✓ Диплом Всероссийского конкурса «**Гражданская Инициатива**» отмечен благотворительный проект «**Добрая сказка входит в дом**».
- ✓ Диплом II Межрегионального фестиваля театров кукол «**Золотое колечко**» (город Владимир) за спектакль «**Госпожа Метелица**».
- ✓ Диплом Международного фестиваля театров кукол им. С.В.Образцова «**Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!**» за спектакль «**Теплый хлеб**» (Диплом Городского фестиваля «**КУКС/Алтрад - 2017**».
- ✓ Диплом III Международного фестиваля современного искусства «**Парадигли**» (г. Курган) за спектакль «**451 градус по Фаренгейту**».
- ✓ **XI Всероссийский Съезд Дедов Морозов и Снегурочек:**
  - ГРАН-ПРИ** и звание «**Лучший Дед Мороз**» принадлежат актеру театра **Ивану Соловьеву**;
  - Диплом лауреата II степени в номинации «Лучшая новогодняя программа для взрослых» за программу «Новый год по-взрослому» также удостоен Иван Соловьев.

#### Новые проекты

##### **Созданы новые спектакли:**

1. «**Отневушка**» по сказу П.П. Бажова в рамках проекта «Внеклассное чтение». 6+
2. «**Здравствуй, Лето!**» 6+
3. «**Куручка Ряба**» для самых маленьких 0+
4. «**Мой ДоДыр**» 0+
5. «**Сказ о Емеле, царе и шучьем волшебстве**» 0+
6. «**Жили-были чудеса**» 0+

Кроме того театр активно участвовал в **городских мероприятиях**: городской конкурсе «Успех Года», Международной День Театра, День Победы 9 мая, День детства 1 июня. А также в мероприятиях наших партнеров: Сургутской филармонии, художественного музея, Библиотеки им. Пушкина и т.д. Для воспитанников Центра «Добрый волшебник» и других социальных учреждений театр показал благотворительные спектакли. Не забывает театр и старшее поколение, выступая в Геронтологическом центре.

Успешно прошли «**Большие гастроли**» во Владимире с 2 спектаклями.



<p>Сотрудничество с <b>СТД РФ</b>: Гранд СТД на постановку, 6 человек стали членами СТД, получена материальная помощь и оздоровительная путевка, грамоты СТД вручены следующим сотрудникам: Е. Блинова, А. Павловская, А. Лупашко, Н. Тютонова, Г. Колтязева, Н. Верчук, О. Жукова.</p> <p>В 2017 году театр участвовал в 6 фестивалях. Особенно значимые: <b>IV Международном фестивале «Мечта о полете» (город Курган)</b>, Образцова «Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!».</p>	<p>Работа с профессиональными режиссерами-постановщиками из Санкт-Петербурга: <b>Алексей Уставников, Анна Бессчастнова</b>, – это новые режиссерские решения, новаторские приемы, креативные постановки.</p> <p>Работа с профессиональными художниками-постановщиками из Санкт-Петербурга: <b>Юлия Гамзина, Анастасия Кардаш, Елизавета Гуляева, Людмила Кузнецова</b> – это новые художественные решения спектаклей, новые технологии изготовления кукол и бутафории, профессиональные художники театра кукол.</p>	<p>Театр стал активно привлекать композиторов для создания музыки к спектаклям театра: <b>Татьяна Алешина (г. Санкт-Петербург), Екатерина Карпенко (г. Луганск), Дмитрий Головников (г. Москва)</b>.</p>	<p>Театр активно привлекает для создания спектаклей актеров, давая им реализовывать свои творческие идеи в другой профессии: <b>режиссера - Анну Шарову, художника - Виктора Евдокимова, хореографа – Катариону Марьянчук, композитора – Вадима Ломатченко</b>.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной работы творческих работников театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованные пятнадцатиминутные <b>интермедии</b> перед воскресными спектаклями, которые придумывают сами актеры;</li> <li>-постановки спектаклей;</li> <li>-написание сценариев, пьес;</li> <li>-реализация себя художниками-постановщиками, создателями кукол, элементов декораций, бутафории.</li> </ul>	<p>Создана группа статистов, под руководством режиссера Н.В. Фисенко, которые помогают театру в больших театрализованных мероприятиях, так как актерская группа театра малочисленна.</p>	<p>Активно развивается сотрудничество с учреждениями культуры, образования, благотворительными организациями: совместные проекты, участие в концертах, мероприятиях.</p>	<p>С успехом идет он-лайн продажа театральных билетов.</p>	<p>Театр стал значимым и в Округе, он стал точкой притяжения кукольных театров ХМАО. Мы проводим совместные мастер-классы, фестивали, приезжаем на премьерные спектакли друг к другу. Получаем положительные отзывы от коллег по цеху. Проводим фестивали «КУКЛАТРАД», который в очередной раз доказал, что наш театр может стать центром развития кукольного движения в округе.</p>	<p><b>Учеба творческого коллектива:</b> На сегодняшний день 4 артиста-кукловода заочно обучаются в Вузах Сургута и страны.</p>	<p><b>Февраль</b> ✓ С 17 по 22 февраля прошли мастер-классы по речи кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Республики Бурятия <b>Е.И. Кирилловой</b> (г. Санкт-Петербург)</p>	<p><b>Март</b> ✓ С 22 по 28 марта актер театра <b>Андрей Бессонов</b> участвовал в творческой лаборатории Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова (город Москва).</p>
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>✓ С 29 марта по 02 апреля актриса театра <b>Анна Шарова</b> участвовала в международной школе «Бэби - Даб» (город Москва).</p> <p><b>Апрель</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Мастер-класс театрального деятеля, педагога Марекка Вашкеля (Польша) на фестивале «Мечта о полете» г. Курган</li> <li>✓ Мастер-класс театрального педагога, режиссера Натальи Плехановой (Германия) на фестивале «Мечта о полете» г. Курган</li> </ul> <p><b>Май</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ С 20 по 28 мая художники театра приняли участие во втором <b>Межрегиональном театральном образовательном форуме «Рабочая лошадка»</b> (город Набережные Челны). Мастер-класс художника-постановщика Виктора Платонова</li> </ul> <p><b>Июнь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Артист-кукловод <b>Виктор Евдокимов</b> был отобран в «Летнюю Школу СТД». В итоговом спектакле «Смерть Тарелкина» сыграл главную роль.</li> </ul> <p><b>Июль</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Артист-кукловод <b>Екатерина Марьянчук</b> поступила в Екатеринбургский театральный институт.</li> </ul> <p><b>Сентябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ С 24 по 29 сентября делегация театра в количестве 12 человек приняла участие в <b>Театральном образовательном форуме Уральского федерального округа</b>, организованном Союзом театральных деятелей РФ (г. Челябинск). Мастер-класс по кукловождению А. Ставиского, по речи Е. Кирилловой, пластике и театру «Комедия дель Арте» итальянских педагогов и др.</li> </ul> <p><b>Октябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ С 8 по 13 октября – директор театра <b>Блинова Е. А.</b>, художественный руководитель, режиссер-постановщик театра <b>Коптеева Г. В.</b>, главный художник театра <b>А.Н. Швабенланд</b> приняли участие в режиссерской конференции «<b>От замысла к воплощению</b>» в рамках Международного фестиваля театров кукол им. С.В.Образцова «<b>Образцовфест. Регионы России. Впервые в Москве!</b>».</li> </ul> <p><b>Ноябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ В рамках городского фестиваля «<b>КУЖДАГрад - 2017</b>». Мастер-класс по кукловождению заслуженной артистки РФ <b>Гараниной Н.В.</b> (г. Екатеринбург).</li> <li>✓ В рамках <b>III Международного фестиваля современного искусства «Парадигма»</b> (г. Курган) состоялись мастер-классы по актерской технике Михаила Чехова, по пластике, современному танцу.</li> <li>✓ Зав. музыкальной частью <b>Назаров В. И.</b> и художник по свету <b>Салковая К.И.</b> прошли профессиональное обучение на курсах повышения квалификации программе «<b>Техническое оснащение учреждений культуры для звукорежиссера и художника по свету</b>».</li> <li>✓ С 18 по 23 ноября заместитель директора театра <b>Тажимова Г.Г.</b> приняла участие во <b>Всероссийском семинаре по работе со зрителями</b> (г. Санкт-Петербург).</li> </ul> <p><b>Декабрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ В рамках <b>XI Всероссийском Съезде Дедов Морозов и Снегурочек</b> - мастер-классы по написанию новогодних сценариев, актерскому мастерству, речи.</li> </ul>	<p><b>8.</b></p> <p><b>Прогноз деятельности театра на следующий год, среднесрочную перспективу</b></p> <p>Дать прогнозные оценки по основным показателям, приоритетные направления деятельности на следующий период.</p> <p>Прогноз изменений в системе предоставления государственных (муниципальных) услуг населению автономного округа (муниципального образования)</p> <p><b>Задачи, перспективы развития отдельных направлений деятельности учреждения:</b></p> <p><b>1. Создание спектаклей:</b></p> <p><b>-Театрально-просветительский проект «Выекласное чтение» – это создание кукольных постановок камерной формы по произведениям школьной программы.</b></p> <p>Спектакли-рассказы о жизни, приключения, сказки, житейские истории. Они затрагивают моральные и этические проблемы, заставляют сопереживать героям, задуматься о добре и зле, вызывают сильный эмоциональный отклик в сердцах детей.</p> <p>Проект начался в 2016 году с философской сказки К. Паустовского «Теплый хлеб», в 2017 г. проект продолжил сказ П. Бажова «Огневушка». В 2018 году театр обратится к произведению архангельского автора Б. Шергина – «<b>Ваня Датский</b>». Литература Бориса Шергина всегда узнаваема, благодаря необыкновенному колоритному языку. Он не только большой мастер художественного слова, но и знаток поморского фольклора. Из его рассказов мы узнаем о зарождении русских народных промыслов, о таланте и творческой жилке русского народа.</p> <p>Вдова Аграфена воспитывает единственного сына Ваню. Он, как все дети, хочет поскорее выпорхнуть из под родительской опеки, увидеть весь свет. Ваня мечтал</p>
--	---

и убежал – утлыл от своей матери в заморский край, утлыл навстречу взрослой жизни. Выпорхнул, а Аграфена продолжала ждать и ждать его. Так сильна оказалась любовь матери, что достигла сердца сына и позагла обрратно домой. Разве можно забыть родные места, маму, песни, которые она пела тебе в детстве...

Тема этого спектакля – всепобеждающая сила материнской любви. Сюжет наполнен большим философским смыслом: о состоянии души русского человека на чужбине, о том, что как бы хорошо не было ему в заморских странах, он всегда тоскует по своей Родине и думает о возвращении. В спектакле используются поморские мотивы, которые придают ему особую окраску и натуральность.

Спектакль «Ваня Датский» (12+) рекомендован для семейного просмотра. Над спектаклем будет работать главный режиссер Астраханского театра кукол – Сергей Быльков, он же является и художником-постановщиком. Спектакли Сергея Николаевича неоднократно становились лауреатами различных конкурсов и фестивалей театров кукол.

#### **-Создание музыкального спектакля малой формы «Как Маша поссорилась с подушкой» в рамках благотворительного проекта «Добрая сказка входит в дом»**

Поставить спектакль для больших детей – задача непростая. История должна быть интересной, но в тоже время очень простой. Очень важна музыка, по мнению психологов, особенные дети лучше воспринимают песенный, чем текстовый материал. Это должны быть компактные декорации, чтобы они легко входили в любую квартиру. А главное, должна продолжаться тема путешествия, предложенная театром для спектаклей этого проекта. Это позволит ретитишкам, не выходящим из дома, отправиться в другие миры с помощью кукол и актеров театра.

Спектакль будет поставлен по сказке Галины Лебедевой – «Как Маша поссорилась с подушкой». Сюжет истории прост: маленькая девочка не может заснуть, потому что «кровать плохая, одеяло колочее, подушка жесткая...». Она выходит из дома в ночной сад, где всем встречным рассказывает о своих неприятностях. Собака, курица, папи, летучая мышь – все пытаются помочь девочке, предлагая поспать у них. Но ничего хорошего из этого не выходит. Маша возвращается домой и понимает, что у нее самая хорошая и удобная кровать, мягкая подушка и теплое одеяло, которым приятно укрыться после ночного путешествия. Так что, как говорится, в гостях хорошо, а дома лучше. Надо уметь ценить то, что имеешь: свою кроватьку, свой дом, свою Родину, наконец! Об этом, в доступной для самых маленьких зрителей форме, рассказывает спектакль.

Эту сложную задачу мы доверили молодым творческим силам нашего театра – профессиональным актерам-кукольникам Анне Шаровой (режиссер-постановщик) и Виктору Евдокимову (художник-постановщик), которые ставят не первый спектакль в нашем театре, проявляя массу изобретательности, любви и доброты к детям. В качестве композитора впервые выступит звукооператор нашего театра – Валдим Доматченко.

#### **-Создание спектакля малой формы для подростков по произведению Н. Гоголя «Майская ночь».**

Художественный мир Гоголя необычен, фантастичен и фантазматоричен. В его произведениях важную роль играют волшебные явления и персонажи из традиционного украинского фольклора. Как гоголевская эстетика воплотится в современном взгляде театрального режиссера, предстоит узнать нашему сургутскому зрителю.

Постановкой спектакля займется Оксана Дмитриева, заслуженная артистка АРК, главный режиссер Харьковского академического театра кукол им. В.Афанасьева. Ее «Голос» в театральном многоголосье не похож ни на чей другой. Режиссура поуготонов Оксаны Федоровны Дмитриевой полна настроений и умной недосказанности. В спектакле много народного пения, служба национальной лирики, которая достигает философского осмысления человеческого любви.

Эта постановка будет осуществлена совместно с художником-постановщиком – Натальей Денисовой, главным художником Харьковского академического театра кукол им. В.Афанасьева.

#### **-Создание спектакля малой формы по сказке Шарля Перро «Красная Шапочка» для детей от 3 лет.**

Этим спектаклем мы начинаем новый Театральный проект «Сказки со всего света», который приглашает маленьких зрителей в настоящее сказочное путешествие по разным странам, континентам и культурам. Сказки проекта – одни из самых любимых произведений, которые читают родители своим детям по всему миру. А главное, что они проверены временем!

Музыкальная постановка «Красная Шапочка» будет пронизана неповторимым французским колоритом. Это история о маленькой девочке, которая идет навстречу своей бабушке, а голодный Волк решает ее съесть. Конечно, мы все знаем, что все закончится благополучно, но это не мешает нам переживать за главную героиню, ее бабушку и с нетерпением ждать счастливого развязки. В спектакле много песен и юмора. Музыку напишет композитор Александр Яничек (г. Архангельск). Поставит спектакль главный режиссер Костромского театра кукол – Михаил Лопинов, сценическое оформление придумает молодой и талантливый

художник – Юлия Гамзина (г. Санкт-Петербург).

**-Создание новогоднего интерактивного спектакля «Бело-Снежное шоу» для дошкольников и младших школьников у Ёлки.**

Детей и взрослых в новогодние праздники, ждет большой красочный интерактивный спектакль в фойе 2 этажа Сургутской филармонии. Каждый ребенок будет окружен повышенным вниманием наших актеров и статистов.

Белый цвет только на первый взгляд кажется бесцветным. А что, если в белый цвет окрашены огромные летящие качели, большие белые птицы, спускающиеся, как будто с небес? Или это огромные белые шары, которые неожиданно вылетают и собираются в снеговика-великана. Дети в карнавальных костюмах становятся соучастниками сказки, рождающейся буквально на их глазах.

Все пространство фойе 2 этажа филармонии заполнено различными фантазийными фигурами и украшениями. Но вот наступает момент, когда предметы приобретают знакомые очертания известных сказочных персонажей. Они неожиданно начинают двигаться и говорить. Все преобразается с появлением Деда Мороза. Начинает сверкать, искриться, зажигаются сотни фонарей по всему пространству. Изнутри зажигаются и сами персонажи, внутри которых волшебная жизнь (сделанная по принципу теневого театра).

А главный подарок – Дед Мороз с внучкой Снегурочкой! Волшебного мига их появления каждый год с нетерпением ждут ребята. Праздник превращается из красивой инсталляции в настоящее снежное ировое шоу.

Постановщики: режиссер-постановщик – режиссер массовых программ театра Фисенко Н.В., сценическое оформление – гл. художник театра Альбина Швабенланд, музыкальное оформление – зав.музыкальной частью театра Василий Назаров.

**-Создание спектакля «Северная сказка» по пьесе Михаила Сутонина для дошкольников и школьников младших классов.**

Новогодний спектакль – это всегда особая постановка. От нее ждут чего-то особенного и загадочного. Вместе с театром в декабре 2018 года сургутским зрителям предстоит увидеть и ощутить удивительный, необычный и волшебный мир Севера.

Пьеса «Северная сказка» очень колоритная и смешная, написана по мотивам народных сказок северных народов. В ней вступят в противостояние маленький, но умный чукча и большой глухой великан. Мальчику нужно найти ключ от волшебного сундучка. Ведь кто им обладает, тот владеет миром! Но недалекий великан и его хитрая жена встанут на его пути. Сможет ли малыш пройти этот сложный путь? Юный зритель будет переживать за героя и радоваться, когда вся природа Севера (его звери и птицы) придут на помощь отважному малышу. И как в любой сказке, здесь тоже есть мораль: «Добро сильнее зла».

Постановщики: режиссер-постановщик – художественный руководитель театра Галина Коптеева, сценическое оформление придумает молодой и талантливым художник – Юлия Гамзина (г. Санкт-Петербург), композитор – Татьяна Алешина (г. Санкт-Петербург).

2. Развивать гастролирующую деятельность театра.
3. Развивать фестивальную деятельность театра.
4. Получение Грантов, премий и т.д. Активно сотрудничать с организациями, предоставляющими гранты и возможность финансирования творческих театральных проектов.
5. Сохранить и развить творческий потенциал театра. Продолжить его профессиональный рост за счет: участия в мастер-классах с театральными педагогами, просмотра спектаклей на фестивалях театра кукол, обучения на курсах повышения квалификации творческих работников. Получение званий актерам, которые более 25 лет работали в театре.
6. Вступление театра в УНИМА.
7. Привлекать для постановки спектаклей признанных мастеров в мире театра кукол.
8. Сотрудничество с дошкольными учреждениями и школами города (театральная неделя, театральная декада, театральные уроки, мастер-классы).
9. Работа по строительству театра кукол в г. Сургуте.
10. Увеличение штатного расписания в театре кукол, привлечь в театр профессиональные кадры, решить вопросы по обеспечению приглашенных специалистов жильем.
11. Пропатанди театра кукол в городе и за его пределами. Приглашать в Сургут театры кукол с уникальными спектаклями, которые признаны театральными критиками в России и за рубежом.
12. Создание центра театрального волонтерства в Сургуте. Создание Клуба «ДТК» (любителей театра кукол).

**Приложение 1.** Целевые индикаторы и показатели изменений результатов и условий деятельности театра кукол в ходе реализации Концепции его развития на 2012 - 2020 годы.

№	Показатели и индикаторы	Единица измерения	2012 год (базовый год)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1	<b>Количество спектаклей</b>	штук	-	274	320	424	460	550			
1.1	спектаклей для детей	штук	-	273	318	417	450	538			
1.2	спектаклей для взрослых	штук	-	1	2	7	10	12			
2	<b>Заполняемость зрительного зала:</b>	процентов	-	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала			
2.1	на спектаклях для детей	процентов	-	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала			
2.2	на спектаклях для взрослых	процентов	-	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала	Нет зала			
3	<b>Сборы от реализации билетов</b>	тыс. руб.	-	10 616, 5	11 144, 0	11 738, 9	10 837, 5	11 403, 7			
3.1	на спектаклях для детей	тыс. руб.	-	10 616, 5	11 128, 0	11 664, 9	10 493	11 008, 2			
3.2	на спектаклях для взрослых	тыс. руб.	-	-	16, 0	74, 0	344, 5	395, 5			
4	<b>Количество новых и капитально возобновляемых постановок:</b>	штук	-	3	10	7	7	6			
4.1	спектакли для детей	штук	-	3	9	7	6	6			
4.2	спектакли для взрослых	штук	-	-	1	0	1	0			
5	<b>Средний возраст артистов</b>	лет	-	35	35	35, 7	38	33			
6	<b>Увеличение основных фондов за счет ввода реконструируемых и новых помещений и обновления технологического оборудования</b>	процентов	-								

**Приложение 3.** Репертуар театра.

**Таблица 1.** Структура репертуара и его проката в МАУ ТАМК «Перлушка» в 2017 году.

№	2017г.		доля в общем числе названий репертуара (в %)	кол-во спектаклей в репертуаре	доля в общем числе спектаклей в репертуаре (в %)
	Годы	структура репертуара по видам драматургии			
1	Современная отечественная драматургия	43	89	437	97
2	Классическая отечественная драматургия	3	6,3	10	2,2
3	Современная зарубежная пьеса	2	4	3	0,6
4	Классическая зарубежная пьеса	0	-	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	<b>450</b>	<b>100</b>

**Таблица 2. Структура репертуара и его проката в МАУ Танк «Петрушка» в 2017 году.**

№	Годы	2017 г		кол-во названий репертуара	доля в общем числе названий репертуара (в %)	кол-во спектаклей в текущем репертуаре	доля в общем числе спектаклей (в %)
		структура репертуара по возрастной направленности	возрастной				
1	Для дошкольного возраста (4 – 6 лет)	21		43,8	246	54,6	
2	Для младшего школьного возраста (7 - 9 лет)	22		45,8	169	37,5	
3	Для подросткового возраста (13 – 14лет)	3		6,2	23	5	
4	Для старшего школьного возраста (15 - 17 лет)	2		4	12	2,7	
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>		<b>100</b>	<b>450</b>	<b>100</b>	

**Таблица 3. Прокат репертуара МАУ Танк «Петрушка» в 2017 году.**

№	Названия текущего репертуара	Дата премьеры Год, месяц	Общее количество представлений в 2016г.	Общее количество представлений в 2017г.	Средний % зрительного зала в представлениях данного названия
1.	Алладин и волшебный светильник	1110	1	2	Нет зрительного зала
2.	Как Страсусенко друзей искал	1605	5	24	Нет зрительного зала
3.	Букка	0401	12	7	Нет зрительного зала
4.	Дюймовочка	1204	8	8	Нет зрительного зала
5.	Кошкин дом	1005	3	2	Нет зрительного зала
6.	Лиса и Дрозд	0904	0	2	Нет зрительного зала
7.	Жирафа и Носорог	0410	9	0	Нет зрительного зала
8.	Поросенок Чок	0311	2	6	Нет зрительного зала
9.	Золотой ключик, или Приключения Буратино	1211	4	2	Нет зрительного зала
10.	Прыгающая принцесса	0703	12	3	Нет зрительного зала
11.	Мой добрый папа	0511	7	8	Нет зрительного зала
12.	Приятного аппетита, Тигрёнок	0611	4	10	Нет зрительного зала
13.	Сказка о царе Салтане	0912	2	6	Нет зрительного зала
14.	Снежная королева	0702	2	0	Нет зрительного зала
15.	Солдатский котелок	0505	17	19	Нет зрительного зала
16.	А и Б сидели на трубе	0910	10	4	Нет зрительного зала
17.	Театральный урок	1402	33	12	Нет зрительного зала
18.	Теремок	1304	11	2	Нет зрительного зала

19.	Три поросёнка	1102	5	6	Нет зрительного зала
20.	Волшебный дождик	0402	4	3	Нет зрительного зала
21.	Всё дело в шляпе	1311	6	2	Нет зрительного зала
22.	Мальш и Карлсон	1406	1	4	Нет зрительного зала
23.	451 градус по Фаренгейту	1409	6	5	Нет зрительного зала
24.	Дунный Пёсик, Солнечный зайчик и другие сны Чудо-зонтика	1411	32	23	Нет зрительного зала
25.	Знаменитый утёнок Тим	1412	8	5	Нет зрительного зала
26.	Умка	1501	1	2	Нет зрительного зала
27.	Беспризорный перекресток	0910	20	14	Нет зрительного зала
28.	Приключения Вихрастика	9702	2	11	Нет зрительного зала
29.	ОБЖИГАЮЩИЕ ИСТОРИИ	1006	9	3	Нет зрительного зала
30.	Аленушка и солдат	1504	12	12	Нет зрительного зала
31.	Подарок для Снегурочки	9111	8	15	Нет зрительного зала
32.	В гостях хорошо, а дома лучше»	0510	3	13	Нет зрительного зала
33.	Упрямый цыпленок	1510	5	6	Нет зрительного зала
34.	Тук, тук-кто там?	0809	2	2	Нет зрительного зала
35.	Полет в Новый год	1512	20	0	Нет зрительного зала
36.	В поисках птицы счастья	1512	3	2	Нет зрительного зала
37.	Теплый хлеб	1604	9	12	Нет зрительного зала
38.	Хорошо	1603	21	8	Нет зрительного зала
39.	Опыт прочтения пьесы «Король Лир» при дворе царя Гороха	1609	2	7	Нет зрительного зала
40.	Госпожа Метелица	1612	28	27	Нет зрительного зала
41.	Время чудес	1612	28	20	Нет зрительного зала
42.	Что такое снеженика?	1612	16	32	Нет зрительного зала
43.	Огневушка	1705	0	9	Нет зрительного зала
44.	Здравствуй, лето	1706	0	16	Нет зрительного зала
45.	Курочка Ряба	1709	0	25	Нет зрительного зала
46.	МойДоДыр	1711	0	2	Нет зрительного зала
47.	Сказ о Емеле, царе и щучьем волшебстве	1712	0	23	Нет зрительного зала
48.	Жили – были чудеса	1712	0	24	Нет зрительного зала
	<b>Всего</b>		<b>393</b>	<b>450</b>	

**Приложение 4.** Отчет о реализации театральных проектов в рамках гастрольной деятельности на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2017 году.

№ п/п	Мероприятие	Месяц проведения гастролей	Дата) Место проведения гастролей (населенный пункт, площадка)	Количество зрителей, всего	Из них детей до 14 лет
1	Спектакль «Госпожа Метелица»	24-25 сентября	г.Владимир, Большой зал Владимирского театра кукол	558	558
2	Спектакль «Лунный Песик, Солнечный Зайчик и другие сны чудо-зонтика»	25 сентября	г.Владимир, МАДОУ "Центр развития ребенка детский сад №125"	93	93
3	Спектакль «Лунный Песик, Солнечный Зайчик и другие сны чудо-зонтика»	26 сентября	г.Владимир, Детский сад № 101	105	105

**Приложение 5.** Сравнительный анализ показателей статистического отчета 9-нк МАУ Танк «Петрушка» в 2017 году.

Наименование театра		2015	2016	Отчетный год
<b>Показатели</b>				
Число новых постановок				
	Число мероприятий, проведенных силами театра	7	7	6
	из них число мероприятий, проведенных силами театра на своей площадке	424	460	550
	число выездных мероприятий	-	-	-
	гастрольные спектакли в пределах субъекта РФ	424	452	544
	гастроли на территории России	-	-	6
	Гастроли за рубежом	-	-	-
	Число мероприятий для детей	417	450	538
	Число зрителей (тыс. чел.)	42,3	37,6	45,9
	из них – детей (тыс. чел.)	38,0	32	44,2
	Число зрителей на своей площадке (тыс. чел.)	-	-	-
	Вместительность зрительных залов (мест)	Нет зала	Нет зала	Нет зала
	Среднее число зрителей на одном мероприятии (чел.)	100 чел	81,3 чел	83,5
	Средняя наполняемость основного зала (%)	Нет зала	Нет зала	Нет зала
	Средняя наполняемость дополнительного зала (%)	Нет зала	Нет зала	Нет зала
	Поступления от мероприятий (тыс. руб.)	11 738,9	10 837,5	11 403,7
	Среднее поступление от одного мероприятия (тыс. руб.)	32,07	23,61	23,5
	Средняя цена одного посещения мероприятия (руб.)	323,4	290,5	342,3
	Предпринимательская активность (% внебюджета к бюджету учреждения)	40,5%	26,67 %	25,48 %
	Численность работников (чел.)	41	44	46
	из них основной персонал	18	31	32



Эффективность использования кадрового потенциала (число зрителей /единица персонала)	2352	1205	998
% зрителей на площадках города от общего количества жителей города*	12,42%	10,71%	12,8

\*Показатель «Общее количество жителей города» – статистические данные на 01 января отчетного года.

СПРАВКА. Численность жителей города Сургута на 2015 год – 340 800 человек, 2016 год – 348 600 чел, 2017 год – 360 200 чел.